



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO
Istituto d'Istruzione Superiore "Confalonieri - De Chirico" Istituto Professionale
di Stato per i Servizi Commerciali Istituto Tecnico Tecnologico Grafica e
Comunicazione
Liceo Artistico
Via B. M. de Mattias, 5 - 00183 Roma - Tel. 06121122085/86 – CF 80200610584E-mail:
rmis09700a@istruzione.it - Pec: rmis09700a@pec.istruzione.it

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Anno Scolastico 2022/2023

Classe V° Sez. A IT

**ISTITUTO PROFESSIONALE/ ISTITUTO TECNICO/
LICEO ARTISTICO**

Indirizzo: Grafica e Comunicazione

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

1. INDICE
2. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE
 - 2.1 Presentazione Istituto
3. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO
 - 3.1 Profilo in uscita dell'indirizzo
 - 3.2 Quadro orario settimanale
4. DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE
 - 4.1 Composizione consiglio di classe
 - 4.2 Continuità docenti
 - 4.3 Composizione e storia classe
5. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA
 - 5.1 Metodologie e strategie didattiche
 - 5.2 Obiettivi e competenze raggiunti
6. ATTIVITÀ E PROGETTI
 - 6.1 Attività di recupero e potenziamento
 - 6.2 Insegnamento trasversale di Ed. Civica
 - 6.3 Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa
- 7 INDICAZIONI SU DISCIPLINE
 - 7.1 Schede informative su singole discipline
 - 7.2 Nodi tematici
8. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI
 - 8.1 Criteri attribuzione crediti
 - 8.2 Griglie di valutazione prove scritte
 - 8.3 Griglie di valutazione colloquio
 - 8.4 Simulazioni delle prove scritte
 - 8.5 Altre eventuali attività in preparazione dell'esame di stato

2. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

Il territorio cui fa riferimento il nostro Istituto per ubicazione e per provenienza degli studenti è ampio e eterogeneo, rappresentando varie fasce sociali ed economiche. Un gruppo di studenti proviene da zone periferiche che richiedono spostamenti lunghi e offrono servizi limitati, altri provengono dalla zona di ubicazione Appio Latino o zone limitrofe, con una maggiore frequenza di trasporti e una presenza di servizi commerciali e culturali. Sul territorio su cui sono dislocate le quattro sedi dell'Istituto "Confalonieri-De Chirico" sono presenti biblioteche e varie attività di tipo culturale e sociale che possono essere utilizzate dagli studenti. I mezzi di trasporto pubblici e in particolare le due linee di metropolitana offrono un buon sistema di trasporto utilizzato quotidianamente dagli studenti.

2.1 Presentazione Istituto

La presenza di quattro sedi anche dislocate su un territorio ampio richiede grande organizzazione sia delle risorse umane che materiali. Ogni sede ha proprie specifiche necessità anche relative alla gestione degli spazi esterni, ove presenti; allo stesso modo la formulazione degli orari deve tener conto delle distanze e delle modalità di spostamento dei docenti che spesso sono in servizio su più sedi. Ciascuna sede è dotata di specifiche attrezzature e laboratori per i vari indirizzi che ospita.

L'Istituto Tecnico Teresa Confalonieri è articolato su due sedi: la sede centrale di Via B. Maria De Mattias, 5 e la sede di Via Severo. La sede centrale, in cui è ubicata la classe, è dotata di: Aula magna, Biblioteca, Palestra, Laboratorio multimediale di grafica Apple (MAC), Laboratorio linguistico, N.2 laboratori d'Informatica e di contabilità informatizzata, N. 2 laboratori grafica PC, Laboratorio di fotografia, Laboratorio per alunni diversamente abili, Aula Audiovisivi (con apparato per Videoconferenza), Laboratorio di disegno professionale e di disegno grafico, "Office" per esercitazioni di tecnica turistica e per l'impresa simulata, Aule dotate di sussidi informatici (reti LAN e wLAN e schermi digitali interattivi), Campo esterno per pallavolo.

3. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

3.1 Profilo in uscita dell'indirizzo

Il Diplomato dell'istituto tecnico con Opzione “Grafica e Comunicazione”, dopo il percorso quinquennale, è un professionista che opera nel settore della comunicazione, realizza diverse tipologie di messaggi visivi per il settore grafico, può operare per l'editoria su stampa e/o digitale o produrre messaggi pubblicitari, realizzare video o comunicazioni per il web. Si tratta di una figura tecnica esperta nell'uso delle nuove tecnologie che conosce i nuovi linguaggi della grafica e tutti gli aspetti tecnico - espressivi della comunicazione visiva legata sia alla comunicazione veicolata dai mass media tradizionali, sia a quella nata con lo sviluppo dei new media digitali.

Le competenze professionali acquisite durante il percorso quinquennale permettono alla figura professionale di risolvere tutte le problematiche tecniche ed operative che possono vincolare le scelte creative legate alla produzione del messaggio. Il diplomato di questo indirizzo può essere inserito in attività produttive legate alla grafica e alla comunicazione interpersonale e di massa (aziende, agenzie di comunicazione – pubblicità – organizzazione eventi) può anche lavorare come consulente o freelance; può inoltre proseguire la formazione con percorsi formativi post diploma o universitari. A conclusione del quinto anno di istruzione tecnica lo studente consegue, come esito dell'esame di Stato conclusivo del corso di studi della scuola secondaria superiore, un diploma quinquennale di Tecnico della grafica e della comunicazione.

3.2 Quadro orario settimanale

	lunedì	martedì	mercoledì	giovedì	venerdì
I) 08:10-09:00	Prog. Mult. (Roccaldo)	Lab. Tecnici (Santori)	Tecn. Proc. prod. (Urbinati)	Org. gest. Proc. Prod. (Urbinati)	Tecn. Proc. prod. (Urbinati)
II) 09:00-10:00	Prog. Mult. (Roccaldo)	Lab. Tecnici (Santori)	Tecn. Proc. prod. (Urbinati)	Org. gest. Proc. Prod. (Urbinati)	Org. gest. Proc. Prod. (Urbinati)
III) 10:00-11:00	Lab. Tecnici (Santori)	Prog. Mult. (Roccaldo)	Italiano (Desiderio)	IRC (Quintavalle)	Storia (Desiderio)
IV) 11:00-12:00	Lab. Tecnici (Santori)	Prog. Mult. (Roccaldo)	Inglese (Desiato)	Sc. Motorie (Perrotta)	Italiano (Desiderio)
V) 12:00-12:50	Italiano (Desiderio)	Sc. Motorie (Perrotta)	Matematica (Errico)	Storia (Desiderio)	Inglese (Desiato)
VI) 12:50-13:40	Italiano (Desiderio)	Inglese (Desiato)	Lab. Tecnici (Santori)	Matematica (Errico)	Org. gest. Proc. Prod. (Urbinati)
VII) 13:40-14:30		Matematica (Errico)	Lab. Tecnici (Santori)		

4. DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

4.1 Composizione consiglio di classe

COGNOME NOME	RUOLO	DISCIPLINA
Serafina Desiderio	Docente/Membro Interno	Italiano e Storia
Filomena Desiato	Docente	Inglese
Irene Santori	Docente	laboratorio tecnici
Alessandro Giuliani	Docente	ITP laboratori tecnici, progettazione multimediale, processi di produzione e organizzazione aziendale
Bruno Errico	Docente/Coordinatore di classe	Matematica
Antonio Roccaldo	Docente/Membro Interno	Progettazione Multimediale
Sabina Urbinati	Docente/Membro Interno	Organizzazione dei processi di produzione e Tecnologia dei processi di produzione
Ivan Quintavalle	Docente	Religione
Angelo Perrotta	Docente	Scienze Motorie e Sportive
Italia Annarumma	Docente	Sostegno
Teresa De Lauro	Docente	Sostegno
Fabio Ragone	Docente	Attività alternativa

4.2 Continuità docenti

<u>Disciplina</u>	<u>3^ CLASSE</u>	<u>4^ CLASSE</u>	<u>5^ CLASSE</u>
Italiano e Storia	Sì	Sì	No
Inglese	Sì	No	No
laboratori tecnici	No	Sì	Sì
Matematica	Sì	Sì	Sì
Progettazione Multimediale	No	Sì	Sì
Organizzazione e Tecnologia dei processi di produzione	No	Sì	Sì
IPT laboratorio tecnici	No	Sì	Sì
Religione	Sì	Sì	Sì
Scienze Motorie e Sportive	Sì	Sì	Sì
Sostegno	Sì	Sì	Sì

4.3 Composizione e storia classe

N° totale studenti: 20

Maschi: 16

Femmine: 4

La classe VAIT è formata da venti elementi di cui sedici maschi e quattro femmine.

Nella classe è incluso uno studente con sostegno per il quale è stato predisposto e messo in atto un PEI e 4 alunni DSA e 2 alunni BES per i quali sono stati predisposti e messi in atto dei PDP.

Il dialogo didattico-educativo con la classe è migliorato nel corso degli anni ed in particolare nel triennio, ma permangono ancora alcune criticità per un certo numero di studenti, sia sul piano disciplinare sia relativamente alle competenze acquisite. Purtroppo in alcuni casi risulta prevalere una certa superficialità, che si manifesta talvolta con un impegno limitato, una frequenza

discontinua e, in taluni casi, delle assenze strategiche e una tendenza a procrastinare il confronto con i contenuti delle discipline. Risulta spesso evidente anche un atteggiamento di limitata o sporadica autonomia nell'approfondimento dei contenuti disciplinari che comporta per alcuni alunni la necessità di un'intensa attività di richiamo e verifica da parte dei docenti.

Queste problematiche sono state influenzate anche da altri fattori esterni che hanno contribuito a definire le caratteristiche del gruppo classe:

- i due anni di pandemia del secondo biennio che hanno limitato la didattica in presenza;
- la limitatezza del corredo tecnologico che, per ragione economiche, non è stato messo a disposizione degli alunni, cosa che ha condizionato lo svolgimento di tutte quelle attività che concorrono alla formazione professionalizzante;

In considerazione di questa situazione, le proposte didattiche sono state in taluni casi adattate ad un livello di competenze ed abilità congrue alle inclinazioni ed al livello medio della classe.

E' importante comunque segnalare come alcuni studenti abbiano sempre assunto un comportamento maturo e motivato ed abbiano coerentemente lavorato per superare limiti e difficoltà personali dimostrando serietà ed interesse a migliorare e dimostrare le proprie capacità di rielaborare i contenuti disciplinari.

5. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

5.1 Metodologie e strategie didattiche

Le principali metodologie e strategie didattiche applicate nelle diverse discipline sono state: lezione frontale, lezione interattiva, didattica laboratoriale, cooperative learning, peer learning, interdisciplinarietà.

5.2 Obiettivi e competenze raggiunti

Gli alunni vengono valutati in base al raggiungimento degli obiettivi formativi e alle competenze acquisite

Indicatori	Raggiunto	Raggiunto parzialmente	Non raggiunto
Frequenza scolastica	17	2	1
Partecipazione, interesse, impegno	16	4	
Rispetto degli altri	18	2	
Rispetto delle regole	18	2	

COMPETENZE	Non raggiunta	Minimo	Intermedio	Avanzato	Eccellente
Competenze trasversali	Numero studenti				
1. Sa pianificare		7	10	3	
2. Sa verificare le soluzioni		7	10	3	
3. Sa ascoltare e decentrarsi nella comunicazione		7	10	3	
4. Sa esprimersi in relazione al contesto ed allo scopo		7	10	3	
5. Sa produrre messaggi scritti		7	10	3	
6. Sa argomentare		7	10	3	
Competenze nell'area linguistica	Numero studenti				
1. Sa usare correttamente la lingua italiana a livello morfosintattico e lessicale e sa utilizzare diversi registri linguistici a seconda delle circostanze.	3	7	7	3	
2. Sa organizzare informazioni, conoscenze ed argomentazioni secondo strutture logiche.	3	7	7	3	
3. Sa utilizzare dati, conoscenze, concetti per orientarsi in quadri di riferimento storico-culturali e sa svolgere un'analisi testuale.	3	7	7	3	
4. Sa descrivere oralmente immagini utilizzando il lessico specifico della comunicazione pubblicitaria		4	5	11	
5. Sa leggere e comprendere testi di argomento professionale in lingua inglese		4	5	6	5
6. Sa elaborare testi e messaggi utilizzando la lingua inglese		4	5	6	5
COMPETENZE	Non raggiunta	Minimo	Intermedio	Avanzato	Eccellente
Competenze nell'area logica – matematica	Numero studenti				
1. Sa risolvere disequazioni	3	6	6	3	2

2. Sa determinare il dominio di una funzione, gli intervalli di positività e negatività.	3	7	7	2	1
3. Sa calcolare il limite di una funzione	4	4	5	4	3
4. Comprende il concetto di derivata e la relativa interpretazione geometrica	1	6	9	4	
5. Sa tracciare il grafico di una funzione	3	6	6	3	2
6. Comprende il concetto di primitiva e sa svolgere integrali	1	4	9	4	2
Competenze Area motoria	Numero studenti				
1. Sa utilizzare le qualità fisiche e neuromuscolari in modo adeguato alle diverse situazioni ambientali				20	
2. Sa utilizzare la tecnica di almeno un gioco di squadra e sa applicare il relativo regolamento				20	
3. Sa adottare comportamenti efficaci e adeguati in caso di infortuni			20		
4. Sa applicare operativamente le conoscenze delle metodiche inerenti la tutela e il mantenimento della salute				20	
Competenze nell'area professionalizzante dell'Opzione	Numero studenti				
1. progettare e realizzare prodotti di comunicazione fruibili attraverso differenti canali, scegliendo strumenti e materiali in relazione ai contesti d'uso e alle tecniche di produzione	1	3	11	5	0
2. utilizzare pacchetti informatici	2	3	8	6	1

dedicati.					
3. identificare e applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti.	3	3	11	3	0
4. Sa elaborare in forma creativa e ritoccare immagini con software di grafica vettoriale e raster	0	2	15	3	0
5. Conosce i sistemi di stampa tradizionali (offset, rotocalco e tipografico) e moderni (digitali).	1	7	12	0	0
6. Sa progettare e realizzare il monogramma relativo all'immagine coordinata di base.	0	2	15	3	0
7. Sa creare impaginati grafici attraverso i software più adeguati.	0	2	0	18	0
8. Sa riconoscere le diverse forme di comunicazione, offline ed online	0	3	14	3	0
9. Sa riconoscere ed utilizzare gli elementi tecnici di base indispensabili alla realizzazione e all'implementazione di una pagina web, linguaggio HTML e CSS	0	6	12	2	0
10. Sa impaginare elaborati grafici di varie tipologie e numero di pagine	0	2	18	0	0
11. Sa elaborare il flussogramma operativo relativo alla realizzazione di uno stampato.	0	6	12	2	0
12. Sa elaborare un preventivo di spesa in base ai costi dell'azienda grafica e multimediale.	0	6	12	2	0
13. Sa predisporre e realizzare un comunicato stampa.	0	2	15	3	0

5.3 Ambienti di apprendimento: Organizzazione – Verifica – Spazi del percorso Formativo

ORGANIZZAZIONE DELLE ATTIVITÀ RISPETTO AGLI OBIETTIVI FISSATI

METODI ADOTTATI	Lezioni frontali	Esercizio	Lavori di gruppo	Laboratorio	Interventi individualizzati	Interventi di sostegno o in itinere	Ricerche individuali
MATERIE							
Italiano	X	X	X	X	X	X	X
Storia	X	X	X	X	X	X	X
Inglese	X	X	X		X	X	X
Matematica	X	X	X	X	X	X	X
Progettazione Multimediale	X		X	X		X	X
Organizzazione dei processi di produzione e Tecnologia dei processi di produzione	x	x	x	x	x	x	x
ITP laboratorio tecnici	X	X		X	X	X	X
Religione	X	X					
Scienze Motorie e Sportive	X		X				

STRUMENTI DI VERIFICA

Materia	Prove strutturate a risposta chiusa	Prove strutturate e a risposta aperta	Interrogazioni orali	Prove semi strutturate	Compiti per casa	Prove scritte pratiche
Italiano	X	X	X	X	X	X
Storia	X	X	X	X	X	X
Inglese	X	X	X	X	X	
Matematica			X		X	
Progettazione Multimediale	X	X	X		X	
Organizzazione dei processi di produzione e Tecnologia dei processi di produzione	X	X	X	X	X	X
ITP laboratorio tecnici	X	X	X	X		X
Religione			X			
Scienze Motorie e Sportive			X			X

SPAZI UTILIZZATI NELLA DIDATTICA

Disciplina	Aula	Labo ratori	Sala audio visivi	Biblio teca	Spazi esterni	Altro
Italiano	X		X	X		
Storia	X		X	X		
Inglese	X		X			
Matematica	X	X	X			
Progettazione Multimediale	X	X				
Organizzazione dei processi di produzione e Tecnologia dei processi di produzione	x	x			x	
ITP laboratorio tecnici	X	X				
Religione	X		X		x	
Scienze Motorie e Sportive					X	X

5.4 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO): attività nel triennio

A.S.	Classe	Prospetto orario attività			
2020/2021	III A IT	PCTO Interni ed esterni	Fino a un massimo di 66 ore	<p>Laboratorio Blog "Teatro Gabrielli" -Progettazione logo -Elaborazione Articoli</p> <p>Corso Eni energia Enilerning Creazione logo Eni Energia</p> <p>Concorso- Anniversario dei 150 anni dalla nascita delle carte Modiano -Creazione logo</p>	Monte ore individualizzato o in base alle attività svolte
201/2022	IV A IT	PCTO Interni ed esterni	Fino a un massimo di 104 ore	<p>Attività di orientamento in entrata, - Presso strutture esterne (scuole e Euroma2) -Open day presso il Confalonieri de Chirico</p> <p>Partecipazione al Premio S. Bernardino - Uni- LUMSA - Realizzazione di prodotti di grafica pubblicitaria e di comunicazione visiva</p> <p>Corso sicurezza sul lavoro Organizzato dal Ministero dell'Istruzione</p> <p>Ban Doping - Università Tuscia -Il progetto nasce dalla ricerca di stimolare negli studenti uno stile proattivo nella promozione della cultura della prevenzione</p> <p>PROGETTO D'ISTITUTO "Strappare lungo i bordi" -Concorso a tema</p>	Monte ore individualizzato o in base alle attività svolte

2022/2023	V A IT	PCTO Interni ed esterni	Fino a un massimo di 248 ore	<p>Attività di orientamento in entrata,</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presso strutture esterne (Istituti scolastici – Euroma2) -Open day presso il Confalonieri de Chirico <p>Partecipazione al Premio S. Bernardino Uni- LUMSA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realizzazione di prodotti di grafica pubblicitaria e di comunicazione visiva <p>Alt Academy</p> <ul style="list-style-type: none"> -Incontri con il teatro attraverso gli attori lo spettacolo e le recensioni <p>Istituto centrale della grafica di Roma</p> <ul style="list-style-type: none"> -Realizzazioni delle immagini più significative dalla via Appia attraverso le tecniche di stampa <p>Il David di Donatello – AGIS Scuola</p> <ul style="list-style-type: none"> -Visione in streaming dei film in concorso per il David di Donatello e preparazione di un elaborato (relazione, poesia, video, opera d’arte ecc) legato all’esperienza di giurato o a un film che lo ha ispirato <p>Archivio di Stato- Sant’Ivo alla Sapienza</p> <ul style="list-style-type: none"> -In collaborazione con l’Archivio di Stato attraverso lo svolgimento di laboratori sulla Stampa a caratteri mobili <p>Tipografia Rotostampa</p> <ul style="list-style-type: none"> -Incontro presso la tipografica e visione dei macchinari da stampa 	Monte ore individualizzato o in base alle attività svolte
CONTENUTI E VALENZA FORMATIVA dei PCTO interni ed esterni					

<p><i>Servizi di orientamento in entrata</i></p>	<p>Nell'ambito del progetto d'istituto si inserisce lo specifico progetto di SERVIZIO DI ORIENTAMENTO IN ENTRATA per gli studenti che intende coniugare l'alternanza con l'orientamento in entrata creando un servizio di fidelizzazione del cliente che identifica come committente lo stesso IIS Confalonieri-De Chirico. Gli studenti sono selezionati in base a prerequisiti relativi alla capacità comunicativa e alla motivazione e acquisiscono competenze specifiche nell'area dei servizi di informazione e promozione di un'attività culturale, collaborando in modo operativo alla gestione di un'impresa di servizi all'utenza e affinando le capacità argomentative e comunicative, valorizzano le capacità di collaborazione e di lavoro in team, ma assumono anche compiti e iniziative autonome.</p>
<p><i>Blog "Teatro Gabrielli"</i></p>	<p>Il Laboratorio è tenuto da professionisti del Teatro e della Scuola con la collaborazione di specialisti della riabilitazione ed è rivolto a ragazzi con e senza disabilità. L'obiettivo del laboratorio "Piero Gabrielli" è quello di promuovere un percorso di integrazione tra i ragazzi con e senza difficoltà attraverso lo strumento teatrale, coinvolgendo professionalità e istituzioni diverse. Il progetto prevedeva la realizzazione di articoli, elaborati grafici e di comunicazione, da pubblicare sul Blog del Gabrielli.</p>
<p><i>STAGE IN PRESENZA: Istituto Centrale per la Grafica di Roma, attività di Calcografia</i></p>	<p>Progetto "Regina Viarum". Incisioni calcografiche per la realizzazione di Leporello e delle cartoline, basati sulle foto realizzate dagli studenti presso la via Appia. Esercitazioni pratiche di gruppo ed individuali all'interno dei laboratori dell'Istituto Centrale per la Grafica di Roma, con il supporto tecnico del personale specializzato nella realizzazione di stampati calcografici.</p>
<p><i>STAGE INTERNO E IN PRESENZA: Alt Academy</i></p>	<p>Il progetto "Teatro Scuola", rivolto ai giovani delle Scuole secondarie, utilizza il Teatro per affrontare e approfondire con gli studenti tematiche di interesse sociale e culturale. Ogni sezione del progetto viene preceduta da un ciclo di Laboratori preparatori con lo scopo di illustrare le tematiche degli spettacoli. I laboratori sono svolti in maniera completamente interattiva permettendo agli studenti di partecipare in modo attivo e consapevole. Le sezioni si concludono con il contest "Recensiamo"; dopo aver assistito ad uno spettacolo, gli studenti hanno prodotto una recensione teatrale. L'obiettivo è quello di lasciare una traccia/voce del singolo su cui riflettere, facendone testimonianza di un pensiero collettivo.</p>
<p><i>Sicurezza sul lavoro -Ministero dell'Istruzione</i></p>	<p>Corso formativo organizzato dall'amministrazione scolastica specificatamente per gli studenti del triennio finale delle scuole superiori e su contenuti specifici relativi alla normativa vigente sulla sicurezza negli ambienti di lavoro a partire dal D. Lgs. 81/2008</p>
<p><i>Ban Doping - Università della Tuscia</i></p>	<p>Il progetto "Ban Doping: "prevenire giocando" programma anti-doping per l'età evolutiva è finanziato dal Ministero della Salute nell'ambito del Programma di ricerca e di formazione/informazione 2020 sui farmaci, sulle sostanze e pratiche mediche utilizzabili ai fini del doping. Ban Doping si avvale di competenze trasversali grazie all'apporto di numerosi professionisti quali medici, psicologici, sociologi, esperti di comunicazione e formazione con l'obiettivo di implementare un programma di formazione e prevenzione per il contrasto al fenomeno del Doping in età evolutiva.</p>
<p><i>STAGE IN PRESENZA: Archivio di Stato</i></p>	<p>In collaborazione con l'Archivio di Stato presso Sant'Ivo alla Sapienza, viene svolto il laboratorio sulla Stampa a caratteri mobili.</p>

<p><i>STAGE IN PRESENZA: Tipografia Rotostampa</i></p> <p><i>ENI learning - Energia</i></p> <p><i>Concorsi</i></p>	<p>Incontro presso la tipografia ROTOSTAMPA e visione dei macchinari da stampa (Offset, taglierina, macchinari per la rilegatura).</p> <p>Il corso si è svolto sulla piattaforma digitale telematica Eni-learning, composta da video lezioni su differenti tematiche, per aiutare i ragazzi a conoscere le dinamiche di una grande impresa e per acquisire familiarità con i temi legati all'energia.</p> <p>Nel partecipare - a livello individuale e/o di gruppo, gli studenti hanno prodotto un progetto per la partecipazione a premi e concorsi nazionali nell'ambito della grafica pubblicitaria e della comunicazione visiva, sempre sulla base delle indicazioni e della temporalità indicata nei bandi di partecipazione.</p> <p>In tale ambito rientrano la partecipazione al Concorso; Concorso per la realizzazione di prodotti grafici pubblicitari (su supporto cartaceo e/o digitale) nell'ambito dell'anniversario dei 150 anni dalla nascita della casa produttrice "Modiano"; Concorso per la realizzazione di prodotti grafici pubblicitari (su supporto cartaceo e/o digitale) per il progetto d'Istituto "Strappare lungo i bordi"</p> <p>Premio S. Bernardino per la pubblicità socialmente responsabile "Giovane pubblicitario" – Università LUMSA (realizzazione di prodotti di grafica pubblicitaria e di comunicazione visiva). Agis scuola David di Donatello. Visione in streaming dei film in concorso per il David di Donatello e preparazione di un elaborato (relazione, poesia, video, opera d'arte ecc) legato all'esperienza di giurato o a un film che lo ha ispirato</p>
<p><i>Competenze:</i></p>	<p>Acquisizione delle competenze ritenute fondamentali per l'inserimento sociale e l'occupabilità :</p> <p>1 IMPRENDITORIALI</p> <p>2 DIGITALI</p> <p>3 CITTADINANZA ATTIVA</p> <p>4 LIFE LONG LEARNING</p>

Obiettivi:

1. OCCUPABILITA': orientare gli studenti alla cultura d'impresa.
2. ORGANIZZAZIONE DEL TEMPO SCUOLA: la didattica laboratoriale è funzionale all'introduzione di una programmazione didattica a struttura modulare, applicando le tecniche della *flipped classroom* e dell'apprendimento *peer to peer* per condividere informazioni, opinioni e sensazioni.
3. RIORGANIZZAZIONE METODOLOGICA: la didattica laboratoriale è estesa dalle materie tecnico-pratiche alle discipline che tradizionalmente sono destinate all'apprendimento teorico, trasformando l'intera scuola in ambiente di apprendimento condiviso.
4. INNOVAZIONE CURRICOLARE: l'attivazione del progetto consente di potenziare il curricolo attraverso l'introduzione di un percorso sui beni culturali inspiegabilmente non presente nella scuola italiana, e di introdurre la logica occupazionale e la cultura d'impresa come chiave di sviluppo della formazione.
5. ORIENTAMENTO DELLA FORMAZIONE E DELLA DIDATTICA AL SETTORI STRATEGICI DEL MADE IN ITALY: la didattica finalizza i propri contenuti innanzitutto alla conoscenza del territorio. Allargandosi in cerchi concentrici dal quartiere/paese alle città, alle regioni, al territorio nazionale, infine all'Europa e al mondo, riconoscendo il contributo che la cultura italiana nelle sue varie forme apporta allo sviluppo delle culture globalizzate.
6. CENTRALITÀ DELLA CONNOTAZIONE DIGITALE: la tecnologia digitale è lo strumento essenziale della produzione e diffusione dei prodotti: centrale è soprattutto la riflessione sull'uso consapevole dello strumento tecnologico che, potenziando l'attività manuale, consente una maggiore condivisione della cultura materiale che la produce, non dimenticando la tradizione italiana che l'ha generata e l'apporto creativo che la sostiene.

6. ATTIVITA' E PROGETTI

6.1 Attività di recupero e potenziamento

Le attività di recupero sono state effettuate nel corso del II quadrimestre con le seguenti metodologie:

- *recupero in itinere* (Lingua inglese, Laboratori Tecnici, Organizzazione e Gestione dei Processi Produttivi, Tecnologie dei Processi di Produzione);
- *studio individuale* (Progettazione Multimediale, Storia e Matematica);
- *corso di recupero* (Lingua e cultura italiana e Matematica).

Gli esiti delle prove a conclusione delle attività di recupero:

- Lingua Italiana su 7 studenti solo uno ha recuperato.
- Laboratori Tecnici su 4 studenti hanno recuperato in tre.
- Lingua Inglese lo studente ha recuperato.
- Organizzazione e Gestione dei Processi Produttivi su 8 studenti 2 non hanno recuperato.
- Tecnologie dei Processi di Produzione su 7 studenti 2 non hanno recuperato.
- Progettazione Multimediale i 4 studenti hanno recuperato.
- Storia su due studenti uno solo ha recuperato.
- Matematica su 6 debiti uno studente non ha recuperato, 3 hanno recuperato parzialmente ed uno deve ancora svolgere la prova di recupero.

Le attività di potenziamento degli argomenti di studio nelle diverse discipline per l'intero gruppo classe sono state effettuate, in concomitanza con le altre classi dell'Istituto, nel mese di febbraio 2023 e le metodologie applicate sono state le seguenti: *lezioni frontali, interattive, lavori di gruppo*.

Le attività di recupero sono state svolte individualmente dagli studenti, all'interno del gruppo *classe* e secondo la modalità a classi aperte, per quanto attiene ai corsi di recupero.

6.2 Insegnamento trasversale di Ed. Civica

Il CdC della 5A IT ha elaborato e approvato nel consiglio di Classe i moduli proposti nel Curricolo di Istituto per l'anno scolastico 2022/23, approvato in sede di Collegio docenti, di seguito indicati:

primo quadrimestre: "L'Europa e le organizzazioni internazionali". Discipline coinvolte:

- LINGUA E LETTERATURA ITALIANA (l'Unione Europea e la Comunità internazionale) - 4 ore;
- ORGANIZZAZIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI (La sicurezza sul lavoro) - 4 ore;
- MATEMATICA (le elezioni politiche del 2022: analisi e dibattito su percentuali di voto) - 3 ore;
- PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE (L'Europa e il patrimonio culturale e artistico, la condivisione in rete del patrimonio culturale e artistico europeo) - 4 ore
- SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE (Promuovere la salute e il benessere in ambito sportivo e sociale) - 2 ore

secondo quadrimestre: “La dichiarazione universale dei diritti umani”. Discipline coinvolte:

- IRC (Diritto di manifestare liberamente la propria fede religiosa; i Diritti umani) - 2 ore
- STORIA La storia e gli obiettivi dell’UE - 2 ore;
- LINGUA STRANIERA (Il multilinguismo) - 3 ore;
- TEC. PROC. PRODUZIONE (L’Agenda 2030: lo sviluppo sostenibile e i 17 obiettivi) - 3 ore;
- LABORATORI TECNICI (Studio, progetto e realizzazione di una comunicazione per un convegno internazionale in occasione del 70° anniversario della dichiarazione universale dei diritti umani) - 6 ore.

Totale ore I e II quadrimestre: 33.

Sono state predisposte due prove di valutazione multidisciplinari in riferimento ai due quadrimestri. Per la valutazione si è fatto riferimento alla griglia allegata al Curricolo di Istituto (annesso 1).

6.3 Altre attività di arricchimento dell’offerta formativa

La classe ha partecipato a varie attività di interesse culturale, con attività svolte presso la sede o con didattica esterna come la visione di alcuni film (“L’ombra di Caravaggio” e “Moonage daydream”), la visione di spettacoli teatrali (“Lo scrittojo di Pirandello”) e la partecipazione ad una visita a Caracalla e agli scavi archeologici del primo miglio della via Appia e un viaggio di istruzione a Venezia a cui hanno partecipato solo un numero limitato di studenti.

7 INDICAZIONI SU DISCIPLINE

7.1 Schede informative su singole discipline

MATERIA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: SERAFINA DESIDERIO

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u> <u>alla fine dell'anno per la</u> <u>disciplina:</u></p>	<ul style="list-style-type: none">● Parafrasare, riassumere e comprendere i concetti fondamentali di un testo in prosa o in poesia, letterario o non letterario.● Analizzare il livello formale e tematico di un testo.● Collocare il testo all'interno di un'opera, di un autore o di un periodo storico-letterario e confrontarlo con altri testi pertinenti.● Leggere e comprendere i documenti proposti.● Integrare le informazioni fornite dai documenti con pertinenti conoscenze personali.● Elaborare una scaletta logica e coerente.● Conoscere le caratteristiche tecniche della forma testuale scelta (saggio breve, articolo di giornale).● Acquisire correttezza e proprietà nell'uso della lingua.● Saper comunicare conoscenze ed esperienze con sostanziale coerenza e correttezza formale.● Saper produrre testi scritti completi e coerenti.● Saper rintracciare le linee essenziali del contesto storico – letterario di riferimento con particolare attenzione agli autori e alle opere principali.
<p><u>CONTENUTI TRATTATI AL 15</u> <u>MAGGIO:</u> <u>(anche attraverso UDA o moduli)</u></p>	<p>NATURALISMO E VERISMO</p> <ul style="list-style-type: none">● GIOVANNI VERGA: VITA, OPERE, PENSIERO E POETICA.● LE NOVELLE:

NOTA *Gli argomenti contrassegnati dall'asterisco saranno completati entro la fine dell'anno.

Testi: T1 ROSSO MALPELO, T4 LA ROBA

- I MALAVOGLIA:

Testi: T5 LA FAMIGLIA MALAVOGLIA

- MASTRO DON GESUALDO

IL DECADENTISMO

- LA POESIA FRANCESE
- BAUDELAIRE LA NASCITA DELLA POESIA MODERNA
- IL SIMBOLISMO
- C.BAUDELAIRE:

Testi: T1 CORRISPONDENZE

- IL ROMANZO DECADENTE
- IL DANDY DI OSCAR WILDE:

Lettura integrale del romanzo "Il ritratto di Dorian Gray"

G.D'ANNUNZIO

- VITA, OPERE, PENSIERO E POETICA.
- IL PENSIERO E LA POETICA
- LA PROSA DA IL PIACERE AL NOTTURNO

Testi :T1 L'ATTESA DELL'AMANTE

- ALCYONE:

Testi : T2 LA PIOGGIA NEL PINETO

ANALISI TESTUALE:

G.PASCOLI

- VITA, OPERE, PENSIERO E POETICA.
- MYRICAIE
- ANALISI TESTUALE DE: IL X AGOSTO, IL LAMPO
- CANTI DI CASTELVECCHIO

ANALISI TESTUALE DE: IL GELSOMINO NOTTURNO

FUTURISMO

• LA POESIA DEL NUOVO SECOLO IN ITALIA

• ANALISI TESTUALE DI: ..E LASCIATEMI DIVERTIRE DI ALDO PALAZZESCHI

IL ROMANZO DEL PRIMO NOVECENTO

LUIGI PIRANDELLO

• VITA, OPERE, PENSIERO E POETICA.

• NOVELLE PER UN ANNO

• LETTURA DEI BRANI:

• LA PATENTE

• IL TRENO HA FISCHIATO

• IL FU MATTIA PASCAL

• UNO, NESSUNO E CENTOMILA

***ITALO SVEVO**

• VITA, OPERE, PENSIERO E POETICA.

• LA COSCIENZA DI ZENO

Testi: T1 L'ULTIMA SIGARETTA, T2 LO SCHIAFFO DEL PADRE

***GIUSEPPE UNGARETTI**

• LA VITA, OPERE, LA POETICA

• L'ALLEGRIA:

ANALISI TESTUALE DI:

• FRATELLI

• SONO UNA CREATURA

• SOLDATI

• SENTIMENTO DEL TEMPO

• ANALISI DELLA POESIA

• NON GRIDATE PIU'

Lettura integrale a scelta di almeno due dei seguenti romanzi:

I Malavoglia di G. Verga

Il Piacere di G. D'Annunzio e Il ritratto di Dorian Gray di O. Wild. (confronto estetismo)

	<p><i>Il Fu Mattia Pascal e Uno nessuno e centomila di L. Pirandello</i></p> <p><i>Senilità e la Coscienza di Zeno di Italo Svevo (confronto sulla figura dell'inetto)</i></p> <p><i>Una donna di Sibilla Aleramo</i></p> <p>Nota: la parte del programma relativa a I.Svevo e G.Ungaretti verrà svolta entro il termine delle lezioni.</p>
<p><u>OBIETTIVI RAGGIUNTI:</u></p>	<p>a) analisi e contestualizzazione dei testi;</p> <p>b) riflessione sulla letteratura e sua prospettiva storica;</p> <p>c) competenze e conoscenze linguistiche.</p>
<p><u>METODOLOGIE:</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ lezione frontale, interattiva; ▪ flipped classroom; ▪ esercitazioni di scrittura ▪ lettura e analisi dei brani tratti dall'antologia; ▪ letture autonome e comuni ▪ cooperative learning; ▪ gruppi di lavoro omogenei/disomogenei per capacità; ▪ attività di ricerca individuale e di gruppo; ▪ regolari relazioni tenute da singoli alunni o da piccoli gruppi alla classe;
<p><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></p>	<p>Le verifiche dell'apprendimento sono state attuate attraverso forme di produzione orale e scritta.</p> <p>Forme di verifica orale:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● commento orale a un testo dato, secondo istruzioni sul tempo da impiegare e sul linguaggio appropriato; ● esposizione argomentata, con caratteri di coerenza e consistenza, su argomenti del programma svolto; ● colloquio per accertare la padronanza complessiva della materia e la capacità di orientarsi in essa;

	<p>Forme di verifica scritta:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● riassunto secondo parametri di spazi e di tempo; ● test di comprensione e conoscenza con risposte aperte e chiuse; ● commento a un testo dato, secondo istruzioni sullo spazio da occupare e sul linguaggio appropriato; ● componimento che sviluppi argomentazioni con coerenza e completezza; <p>La valutazione ha tenuto conto dei seguenti elementi:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● conoscenza dei dati; ● comprensione del testo; ● capacità di argomentazione e rielaborazione personale; ● capacità di orientarsi nella discussione sulle problematiche trattate; ● capacità di cogliere elementi essenziali di una lettura compiuta o di una esposizione; ● capacità di controllo della forma linguistica della propria produzione orale e scritta.
<p><u>TESTI e MATERIALI /</u> <u>STRUMENTI ADOTTATI:</u></p>	<p>Libro di testo : La mia Letteratura V. 3, C. Signorelli Scuola.</p>

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u> <u>alla fine dell'anno per la</u> <u>disciplina:</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Conoscere e interpretare gli elementi fondamentali necessari alla comprensione di una determinata realtà storica; ● Collocare fatti ed eventi nella corretta successione temporale; ● Individuare le cause e le conseguenze più importanti di un evento; ● Gerarchizzare le informazioni; ● Distinguere i fatti dalle opinioni; ● Individuare idee e concezioni politiche; ● Delineare sinteticamente un quadro storico articolato; ● Riconoscere gli elementi di somiglianza e differenza tra teorie e concezioni diverse; ● Mettere in relazione fattori ed eventi diversi tra loro ● Cogliere i nessi tra personaggi e contesti storici; ● Individuare i fattori storici che determinano un mutamento; ● Cogliere le conseguenze sociali di fenomeni economici;
<p><u>CONTENUTI TRATTATI AL 15</u> <u>MAGGIO:</u></p> <p><u>(anche attraverso UDA o moduli)</u></p> <p>NOTA *Gli argomenti contrassegnati dall'asterisco saranno completati entro la fine dell'anno.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Il '900, verso la società di massa; ● L'età giolittiana: lo sviluppo economico e le riforme dei governi Giolitti dal 1903 al 1907. ● Il movimento socialista e il movimento cattolico durante l'età giolittiana; la guerra di Libia. L'ultima fase riformatrice: il suffragio universale maschile, il patto Gentiloni e la fine del sistema giolittiano. ● Il mondo verso la guerra: la formazione di due schieramenti contrapposti, le tensioni nei Balcani e l'attentato di Sarajevo. ● La Grande Guerra: dalla guerra di movimento alla guerra di posizione, la formazione dei due fronti occidentale e orientale, nuove armi e la vita di trincea. ● L'Italia dalla neutralità all'intervento. ● Gli avvenimenti del '17, anno di svolta del conflitto: la disfatta di Caporetto e i cambiamenti ai vertici militari e politici in Italia; l'entrata in guerra degli Stati Uniti e l'uscita dalla guerra della Russia.

- La conclusione della guerra, "i 14 punti di Wilson" e i trattati di pace. La Rivoluzione russa
- La Russia nei primi anni del '900. L'entrata in guerra e il crollo dello zarismo.
- La rivoluzione di febbraio e la formazione del governo provvisorio. Il dualismo di potere tra governo e soviet.
- Il ritorno di Lenin in Russia e le "Tesi di Aprile". Lo stalinismo come regime totalitario.
- L'Italia del primo dopoguerra.
- La crisi economica-sociale e il disagio dei ceti medi, il mito della vittoria mutilata; i Fasci di Combattimento
- Il biennio rosso e la divisione interna al PSI.
- L'occupazione delle fabbriche e l'appoggio della borghesia imprenditoriale al fascismo. La nascita del PCI nel '21.
- Crisi politica, violenze squadriste e rafforzamento del fascismo. La marcia su Roma. Il delitto Matteotti e la svolta autoritaria dopo il Gennaio del '25.
- Il fascismo come totalitarismo imperfetto: le leggi "fascistissime", le misure repressive, la politica economica: autarchia e sistema corporativo.
- La formazione del consenso: i "Patti lateranensi", le organizzazioni giovanili e del dopolavoro, l'uso dei mezzi di comunicazione di massa.
-
- La politica estera del fascismo, la guerra d'Etiopia; l'avvicinamento alla Germania hitleriana; le leggi razziali e il "Patto d'Acciaio".
- Gli anni '20-'30 in America ed in Europa. L'America dagli "anni ruggenti" alla crisi del '29. L'elezione di Roosevelt e il "New Deal".
- La Germania dalla sconfitta nella grande guerra alla presa del potere di Hitler La repubblica di Weimar: caratteri istituzionali e instabilità politica.
- Le ripercussioni della crisi del '29 e l'ascesa al potere del nazionalsocialismo
- Ascesa del Nazismo: costruzione dello stato totalitario Aggressività della politica estera tedesca. Anschluss, questione dei Sudeti e scoppio del conflitto.
- Il Giappone: politica militarista, imperialismo e contrasti economici con gli USA La Seconda Guerra mondiale
- Caratteri della guerra: "la guerra totale". Sintesi dei principali avvenimenti militari: l'invasione della Polonia e dei paesi baltici, l'attacco alla Francia, la disfatta e la divisione della Francia occupata. L'Italia dal non intervento alla "guerra parallela". La battaglia d'Inghilterra.
- *Le sconfitte italiane e la subalternità dell'Italia alla Germania. L'attacco all'Unione Sovietica.
- *Attacco a Pearl Harbor e l'intervento americano.

	<ul style="list-style-type: none"> ● *Le prime sconfitte dell'Asse: la Battaglia di Stalingrado, Midway, El Alamein. Il crollo militare dell'Italia e la caduta del fascismo. L'Italia dopo l'8 settembre ● *La guerra partigiana. La Repubblica di Salò. Le componenti politiche della Resistenza e il riconoscimento da parte del governo del CLN. ● *Lo sbarco in Normandia e la liberazione della Francia. L'invasione della Germania e la fine della guerra in Europa. ● *Le conferenze di Yalta e Potsdam e l'emergere di divergenze tra USA e URSS. L'attacco finale al Giappone e l'impiego della bomba atomica.
<p><u>OBIETTIVI RAGGIUNTI:</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Acquisizione di un lessico specifico politico-istituzionale. ● Capacità d'individuare i fattori storici che determinano un mutamento. ● Capacità di collocare fatti ed eventi nella corretta successione temporale. ● Saper delineare sinteticamente un quadro storico articolato. ● Capire e distinguere differenti ordinamenti politici e costituzionali. ● Saper analizzare e sintetizzare un quadro storico articolato e complesso. <p>STANDARD MINIMI OBBLIGATORI IN TERMINI DI ABILITÀ E COMPETENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Contestualizzare una fonte collocandola nel periodo storico di riferimento; ● Raccogliere informazioni in modo autonomo, organizzarle, rielaborarle ed esporle con un lessico appropriato; ● Correlare la conoscenza della storia generale con lo sviluppo delle scienze; ● Riconoscere le connessioni tra le trasformazioni dell'ambiente e delle strutture demografiche e socio-economiche intervenute nel corso del tempo; ● Individuare globalmente i principali processi di trasformazione tra la fine del secolo XIX e il secolo XX, in Italia, in Europa e nel Mondo. ● Conoscere gli aspetti caratterizzanti delle diverse epoche storiche;

	<ul style="list-style-type: none"> ● Utilizzare in modo sufficiente le categorie fondamentali e lessico di base della disciplina.
<u>METODOLOGIE:</u>	Lezione frontale, lezioni collaborative, classe capovolta, peer learning.
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	<p>Per la valutazione sono stati adottati i criteri stabiliti dal PTOF d'Istituto. La valutazione ha tenuto conto di:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Livello individuale di acquisizione di conoscenze. ● Impegno. ● Livello individuale di acquisizione di abilità e competenze. ● Partecipazione. ● Progressi compiuti rispetto al livello di partenza. ● Frequenza. ● Interesse. ● Comportamento.
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	RE, Libri di testo anche parte digitale, appunti e dispense, dizionari, articoli di giornale, enciclopedie, visione di film e documentari, mappe concettuali e schemi riassuntivi prodotti dall'insegnante, Powerpoint, videolezioni, dalla Rai, You Tube, Treccani.

MATERIA: MATEMATICA

DOCENTE: BRUNO ERRICO

<p><u>COMPETENZE per la disciplina:</u></p>	<p><u>RAGGIUNTE AL 15 MAGGIO:</u> Calcolare limiti di funzioni e risolvere le principali forme indeterminate ($\infty - \infty$, $\frac{\infty}{\infty}$, $\frac{0}{0}$) e alcuni limiti notevoli ($\frac{\sin x}{x}$) Calcolare derivate di funzioni Analizzare esempi di funzioni discontinue o non derivabili in qualche punto Calcolare derivate di funzioni elementari e composte e conoscere le regole di derivazione Determinare e descrivere le proprietà qualitative di una funzione e costruirne il grafico (classificazione, dominio, simmetrie, intersezioni con assi, intervalli di crescita/decrecenza, massimi/minimi, intervalli di concavità e convessità), flessi. Calcolare l'integrale di funzioni elementari Calcolare integrali di funzioni composte, per parti e per sostituzione. <u>PROGRAMMATE PER LA FINE DELL'ANNO:</u> Comprendere il significato di integrale definito Calcolare aree e volumi.</p>
<p><u>CONTENUTI:</u> <u>(anche attraverso UDA o moduli)</u></p>	<p><u>TRATTATI AL 15 MAGGIO:</u> Concetto di limite di una funzione Concetto e la definizione di rapporto incrementale e la sua interpretazione geometrica. Concetto di continuità di una funzione in un punto e in un intervallo. Concetto e la definizione di derivata e la sua interpretazione geometrica. Proprietà locali e globali delle funzioni Integrale indefinito e integrale definito. Teoremi del calcolo integrale <u>PROGRAMMATI PER LA FINE DELL'ANNO:</u> Il calcolo integrale nella determinazione delle aree e dei volumi.</p>
<p><u>OBIETTIVI RAGGIUNTI:</u></p>	<p>Comprendere il significato di limite e saper calcolare i limiti, risolvendo forme di indecisione Comprendere la definizione di rapporto incrementale e di derivata e il loro significato geometrico</p>

	<p>Comprendere la relazione tra la derivata e l'integrale</p> <p>Saper determinare le proprietà qualitative di una funzione studiandone intervalli di crescita e decrescita, concavità e convessità</p> <p>Saper utilizzare il calcolo integrale per calcolare aree e volumi</p>
<u>METODOLOGIE:</u>	<p>Lezione frontale, lezioni collaborative, classe capovolta, peer learning</p>
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	<p>Verifiche scritte e orali, esercitazioni individuali e di gruppo, risoluzione di problemi collaborativa. dibattito.</p>
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	<p>Libri di testo adottati: Leonardo Sasso: La matematica a colori - edizione VERDE. DeA Petrini. Vol 4 e 5.</p> <p>Materiale Video</p> <p>Esercitazioni tramite Kahoot</p>

MATERIA: ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI

DOCENTE: SABINA URBINATI

DOCENTE : GIULIANI ALESSANDRO - LABORATORI DI TECNOLOGIE E TECNICHE DELLE COMUNICAZIONI MULTIMEDIALI B022

Ore di lezione svolte al 13/5/23: **86** ore

Libri di testo adottati: "Organizzazione e gestione dei processi produttivi" Ferrara- Ramina volume U CLITT Classe: 5 Sez.: A IT Anno Scolastico 2022/23

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></p>	<p>La materia è stata curvata tenendo conto delle necessità emerse durante il periodo di chiusura. Inoltre parte delle ore sono state impiegate anche nella realizzazione dei PCTO che prevedevano ore frontali per la realizzazione del progetto e della presenza della classe, nelle sedi operative.</p> <ul style="list-style-type: none">● Progettare e realizzare prodotti per la stampa● Identificare e applicare le metodologie e le tecniche della gestione di progetti● Conoscere i metodi di stampa● Conoscere il pacchetto adobe
<p><u>CONTENUTI TRATTATI:</u> <u>(anche attraverso UDA o moduli)</u></p>	<p>Il Marketing</p> <ul style="list-style-type: none">● Concetti essenziali del MARKETING MIX (4P)● Il ciclo di vita del prodotto. <p><i>(Materiale fornito attraverso delle Dispense)</i></p> <p>Dai bisogni ai beni, dall'azienda al mercato da pag 1 a pag 42</p> <ul style="list-style-type: none">● "L'architettura della commessa di uno stampato" I bisogni: la piramide di Maslow, le caratteristiche dei bisogni. Dai bisogni ai beni: le modalità di trasformazione. La produzione: l'unità di produzione.● L'azienda: le classificazioni, classificazione per luogo, classificazione per dimensione. La gestione dell'attività.

- Il settore della grafica in Italia: L'adeguamento dimensionale dell'impresa. Classificazione delle aziende grafiche
- Il lavoro a commessa: Il ricarico e il margine
- Le aziende editoriali: Il modello di organizzazione di una casa editrice- ruoli e mansioni.
- Processi produttivi, tra stampa tradizionale e digitale: l'evoluzione della stampa

Dall'organizzazione aziendale , alla produzione di uno stampato pag 46 a pag 83

- Organizzazione aziendale e produzione di uno stampato. L'evoluzione di un comparto.
- Il preventivo: le caratteristiche principali.
- Le bozze, le prove colore, le cianografiche.
- La carta: la scelta della carta, il formato, le segnature.
- La stampa in quadricromia, la stampa offset. La legatoria.
- Dizionario minimo dei termini più usati

Il packaging - Dispensa da pag 2 a 33

- Il significato e l'evoluzione del packaging.
- la funzione comunicativa, gli elementi emozionali
- I bisogni e la piramide di Maslow
- il nuovo traguardo del packaging tra creatività e funzionalità
- Glossario del packaging

Esercitazioni multimediali

- Produzione grafica in vettoriale: logo e mockup
- Realizzazioni grafiche di un carosello Instagram sulla macchina offset
- Esercitazioni pratiche con Illustrator: creazione loghi e applicazione Mockup attraverso Photoshop
- Rough e layout di un manifesto e applicazione mockup di un maxipiede- Brief traccia d'esame.
- Realizzazione di un Packaging: pianta prospetto, illustrazione e naming.
- InDesign esercitazioni pratiche
- Esercitazioni tecniche del pacchetto Adobe

Cittadinanza e Costituzione

Realizzazione di un "Carosello Instagram" sulle domande elencate, attraverso il libro di testo e fonti multimediali

La sicurezza sul lavoro:

- Cosa si intende per sicurezza sul lavoro?
- A cosa serve la sicurezza sul lavoro?
- Qual è la normativa di riferimento per la sicurezza nei luoghi di lavoro?
- Quali sono i principi fondamentali della sicurezza sul lavoro?
- Sicurezza sul lavoro: quando scatta l'obbligo?
- Quali sono gli adempimenti principali a carico delle aziende in materia di sicurezza?
- Quali sono le principali figure partecipative della sicurezza sul lavoro?
- Chi deve fare i corsi di sicurezza sul lavoro?
- Quali sono le sanzioni per la mancata formazione?

LABORATORI DI TECNOLOGIE E TECNICHE DELLE COMUNICAZIONI MULTIMEDIALI

Focus sui processi produttivi: scelte di lavorazione sulla base delle caratteristiche tecniche del prodotto da realizzare e dei vantaggi derivanti da determinati sistemi di stampa, attrezzature e materiali. Glossario dei termini tecnici. La casa editrice: organizzazione e ruoli professionali.

- Il **menabò** e la progettazione di uno stampato librario o paralibrari: esercitazione pratiche con supporti cartacei per ottenere quartini, ottavi e sedicesimi.
- Focus sulla **carta** utilizzata nella stampa (digitale e tradizionale): tipologie di grammatura, fogli con caratteristiche tecniche e formati.
- Analisi approfondita della **stampa** (in particolare offset e digitale) e dell'allestimento di uno stampato librario: differenti attrezzature, peculiarità, scelta del sistema più adatto e più conveniente a seconda della commessa.
- Realizzazione al computer di **flussogrammi** operativi (mappe di sintesi) con differenti percorsi, a seconda dell'esito dell'andamento produttivo.
- **Il preventivo di spesa**: uso del software professionale Excel, con realizzazione di formule automatiche per ricavare costi, Iva, spese e ricarichi commerciali. Sintesi finale sui costi produttivi suddivisi per comparti ed espressi attraverso grafici di varia tipologia: torta, istogramma, ecc. Consegna del prodotto finito in formato digitale Pdf.
- **DA FARE**: La progettazione e produzione audiovisiva e la realizzazione di siti internet: dall'ideazione al montaggio (lineare e non lineare).

<u>OBIETTIVI RAGGIUNTI:</u>	<ul style="list-style-type: none"> ● Comprendere i bisogni e i beni dall'azienda al mercato ● Progettare e realizzare prodotti per la stampa ● Identificare e applicare le metodologie e le tecniche della gestione di progetti ● Comprendere i formati della carta ● Le signature ● Conosce la stampa i processi di stampa ● Conoscere il pacchetto Adobe
<u>METODOLOGIE:</u>	Lezioni: frontali, pratico/laboratoriali, presso tipografie e calcografie, pratico/laboratoriali, ricerche, video compiti scritti, progetti grafici e interrogazioni
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	La valutazione tiene conto della partecipazione all'attività didattica, potenzialità, impegno manifestato, metodo di studio, progresso, il possesso dei contenuti, le abilità e le competenze acquisite, il livello della classe, la frequenza, la correttezza comportamentale, la puntualità nell'esecuzione dei compiti assegnati e nelle consegne.
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	Organizzazione e gestione dei processi produttivi volume -5 Ferrara- Ramin edizione Clitt DISPENSE/ RICERCHE

MATERIA: TECNOLOGIE DEI PROCESSI DI PRODUZIONE

DOCENTE: SABINA URBINATI

CODOCENTE : GIULIANI ALESSANDRO - LABORATORI DI TECNOLOGIE E TECNICHE DELLE COMUNICAZIONI MULTIMEDIALI B022

Ore di lezione svolte al 13/5/23: **78** ore

Libri di testo adottati: "Tecnologie dei processi di produzione" Ferrara- Ramina - volume 5 CLITT

Classe: 5 Sez.: A IT Anno Scolastico 2022/23

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u> <u>alla fine dell'anno per la disciplina:</u></p>	<p>La materia è stata curvata tenendo conto delle necessità emerse durante il periodo di chiusura. Inoltre parte delle ore sono state impiegate anche nella realizzazione dei PCTO che prevedevano ore frontali per la realizzazione del progetto e della presenza della classe nelle sedi operative.</p> <ul style="list-style-type: none">● Progettare e realizzare prodotti per la stampa● Identificare e applicare le metodologie e le tecniche della gestione di progetti● conoscere i metodi di stampa● conoscere il pacchetto adobe in particolare InDesign
<p><u>CONTENUTI TRATTATI:</u> <u>(anche attraverso UDA o moduli)</u></p>	<p>Il Colore da pag 196 Libro di testo volume 3\4</p> <ul style="list-style-type: none">● La sintesi additiva● La sintesi sottrattiva● La quadricromia <p>Lo storytelling (studio con esempi di campagne pubblicitari) <i>Dispense</i></p> <p>La salute e la sicurezza del lavoro nel comparto della stampa e della grafica da pag 258 a 279 Libro di testo volume 3\4</p> <ul style="list-style-type: none">● Documento della valutazione dei rischi● Le figure della sicurezza aziendale: il rappresentante dei lavoratori, il medico competente, gli addetti alle emergenze, antincendio● Macchine e attrezzature in particolare il macchinario Offset● La salute dei lavoratori:dalle sostanze pericolose ai movimenti e rumori sul lavoro, dal microclima ai videoterminali. <p>Idea, preventivi di spesa e flussi di lavoro Libro di testo da pag 6 a pag 39 volume 5</p> <ul style="list-style-type: none">● L'ideazione: il catalogo di una mostra

- I preventivi di spesa , il flusso di lavoro

Il ciclo produttivo *Libro di testo volume 5 da pag 44 a pag 68*

- Il ciclo produttivo all'epoca del digitale: la pre stampa , la stampa e il post stampa
- Gli scanner (dispensa)
- Le signature
- L'offset e la litografia

Cittadinanza e Costituzione

Normative e tutela dell'ambiente - agenda 2030

Ricerca attraverso il libro di testo e fonti multimediali

- La politica dell'ambiente tra normativa e certificazioni nella prospettiva dell'agenda 2030:
- La tutela ambientale
- L'evoluzione della normativa italiana,
- La normativa europea
- Le problematiche delle aziende grafiche
- L'impatto degli inchiostri da stampa

Esercitazioni multimediali

Card Instagram

- Proporzione tra testi immagini
- Leggibilità
- Carosello

Illustrator - Photoshop

- Rough
- colore.leggibilità-comunicazione
- Impaginazione
- Layout
- Fotoritocco
- Mockup
- Elaborazione foto

InDesign

- Impaginazione per la stampa e il publishing digitale
- Strumenti InDesign : tabelle, griglie, font-paragrafi,cornici, immagini, gestione del colore, trasparenze, pagine mastro.
- Menabò
- Signature
- Stampe B/V

Imovie

- Storyboard (accenni)
- Riprese e foto
- Audio

- Montaggio video

LABORATORI DI TECNOLOGIE E TECNICHE DELLE COMUNICAZIONI MULTIMEDIALI

Focus sui processi produttivi: scelte di lavorazione sulla base delle caratteristiche tecniche del prodotto da realizzare e dei vantaggi derivanti da determinati sistemi di stampa, attrezzature e materiali. Glossario dei termini tecnici.

- Il **menabò** e la progettazione di uno stampato librario o paralibrario: esercitazione pratiche con supporti cartacei per ottenere quartini, ottavi e sedicesimi.
- Focus sulla **carta** utilizzata nella stampa (digitale e tradizionale): tipologie di grammatura, fogli con caratteristiche tecniche e formati.
- Analisi approfondita della **stampa** (in particolare offset e digitale) e dell'allestimento di uno stampato librario: differenti attrezzature, peculiarità, scelta del sistema più adatto a seconda della commessa.

L'impaginazione grafica dei prodotti librari o paralibrari InDesign

- A quattro colori di piccolo formato in bianca e volta: utilizzo del software *In Design* in ambiente Macintosh. Impaginazione, creazione della pagina base, scelta del formato, dei margini, del numero di pagine complessive.
- Il ciclo di produzione: **differenze tra la stampa tradizionale offset e stampa digitale.**
- Riscontro delle competenze acquisite: visita didattica nel mese di aprile 2023 presso l'**azienda grafica Rotostampa.**

Esercitazioni pratiche:

- **progettazione e impaginazione grafica di un pieghevole f/r** composto da due piegature con immagini sfumate a quattro colori.
- progettazione cartacea e realizzazione digitale di una serie di **card per Instagram** per promuovere la sicurezza sul lavoro
- **realizzazione di una rivista di viaggi a 4 colori da 16 pagine:** progettazione cartacea, layout al computer, realizzazione segnature e imposizione pagine su foglio macchina 64 x 88 cm, stampa e allestimento.
Processi di produzione: fotoritocco e/o creazione di immagini raster e vettoriali da inserire nell'impaginato. Utilizzo del programma professionale In Design (per il trattamento immagini Photoshop e Illustrator): impostazione pagine, gestione margini

	<p>interni ed esterni, scelta delle caratteristiche testuali, pagina Mastro, numerazione automatica, tabelle, fogli stile. Imposizione pagine. Realizzazione Pdf. Stampa digitale. Piegatura, taglio, rifilo e applicazione punto metallico.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Le tecniche di montaggio multimediale: creazione/montaggio di file video, immagini, audio, testuali all'interno del <i>template</i>. La lavorazione dei frame e la scelta delle parti da mantenere/eliminare: tagli; transizioni; titoli-spot; sovrapposizioni; dinamizzazione di fotografie; accelerazioni/rallentamenti; finale. <p>DA FARE</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La produzione di un video in formato digitale sulla base delle conoscenze-competenze teoriche acquisite: profondità di campo; prospettiva; proporzioni; movimenti di macchina; post-produzione; condivisione.
<u>OBIETTIVI RAGGIUNTI:</u>	<ul style="list-style-type: none"> ● Comprendere i bisogni e i beni dall'azienda al mercato ● Progettare e realizzare prodotti per la stampa ● Identificare e applicare le metodologie e le tecniche della gestione di progetti ● Conosce le regole sulla sicurezza sul lavoro ● Sa impaginare attraverso InDesign ● Conosce la stampa i processi di stampa
<u>METODOLOGIE:</u>	Lezioni: frontali, pratico/laboratoriali, presso tipografie e calcografie, pratico/laboratoriali, ricerche, video compiti scritti, progetti grafici e interrogazioni
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	La valutazione tiene conto della partecipazione all'attività didattica, potenzialità, impegno manifestato, metodo di studio, progresso, il possesso dei contenuti, le abilità e le competenze acquisite, il livello della classe, la frequenza, la correttezza comportamentale, la puntualità nell'esecuzione dei compiti assegnati e nelle consegne.
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	Tecnologie dei processi di produzione. Volume 3\4 e 5 Ferrara Ramina- Clitt

MATERIA: LABORATORI TECNICI

DOCENTE: IRENE SANTORI

Ore di lezione svolte al 15/5/23: **146**

CODOCENTE : GIULIANI ALESSANDRO - LABORATORI DI TECNOLOGIE E TECNICHE DELLE COMUNICAZIONI MULTIMEDIALI B022

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u> <u>alla fine dell'anno per la</u> <u>disciplina:</u></p>	<ul style="list-style-type: none">● Progettare e realizzare prodotti di comunicazione fruibili attraverso differenti canali, scegliendo strumenti e materiali in relazione ai contesti d'uso e alle tecniche di produzione● Saper utilizzare la suite di Adobe in base all'elaborato richiesto;● Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali;
<p><u>CONTENUTI TRATTATI:</u> <u>(anche attraverso UDA o moduli)</u></p>	<p>Composizione Percezione regole e principi: come comporre un'immagine fotografica. I principali criteri compositivi per l'inquadratura. Rapporto soggetto e sfondo. I principi della composizione: equilibrio, peso, ritmo, simmetria (bilaterale, traslata, radiale) movimento. La classificazione delle inquadrature: Campi e piani cinematografici. La sezione aurea e la regola dei terzi.</p> <p>Le macchine fotografiche Caratteristiche generali riguardo al formato e alla componentistica. Struttura e funzionamento degli otturatori. Caratteristiche costruttive e principali impieghi degli apparecchi di piccolo, medio e grande formato.</p> <p>Gli obiettivi Caratteristiche generali delle ottiche nella ricerca del miglior compromesso costo/qualità. Le misure caratterizzanti gli obiettivi e la loro classificazione. Caratteristiche e utilizzo ragionato dell'ottica in base alle esigenze di ripresa. Caratteristiche del diaframma e incidenza sull'esposizione.</p> <p>Software Illustrator, Photoshop e Indesign Approfondimento di tecniche trattate nel quarto anno. Alcune tecniche di selezione di Photoshop: geometriche, a mano libera, basate sull'intervallo colore; utilizzo di maschera veloce, delle maschere di livello. Creazione di un documento in Indesign, la pagina mastro per impaginati complessi, numerazione automatica delle pagine, inserimento e gestione delle immagini e dei testi, collegare o incorporare, gli stili di paragrafo, creare una cartella con tutti i documenti di stampa.</p> <p>Il manuale del grafico <i>Microtipografia</i>: Terminologia tecnica. Il carattere comunica, psicologia e scelta del font. <i>Impaginazione</i>: la gabbia o griglia; gli allineamenti; la gerarchia, ovvero come impaginare (il CRAI).</p>

	<p><i>Macrotipografia</i> Artefatti grafici: Progettazione grafica editoriale, doppia pagina di un magazine; il manifesto o poster; l'immagine aziendale: la pubblicità, elementi di un annuncio pubblicitario. L'infografica, la rappresentazione visiva di informazioni (il curriculum vitae dello studente)</p> <p>Concorsi e committente esterne Progettazioni varie, Premio San Bernardino. Progetto multimediale finalizzato alla presentazione del percorso competenze trasversali PCTO per l'esame di stato</p>
<p><u>OBIETTIVI RAGGIUNTI:</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Utilizzare gli strumenti e i software per la realizzazione e gestione degli elementi vettoriali e di testo, degli elementi immagine/video, correttamente preparati per l'utilizzo all'interno di prodotti grafici e/o multimediali. ● Realizzare prodotti grafici e/o multimediali rispondenti alle specifiche di un progetto. ● Fare le corrette scelte tecniche considerando le criticità della fase di realizzazione/produzione del prodotto richiesto. ● Presentare il prodotto motivando le scelte effettuate in funzione dell'output e dell'utilizzo al quale sarà destinato. ● Progettare e realizzare prodotti per la stampa; ● Identificare e applicare le metodologie e le tecniche della gestione di progetti;
<p><u>METODOLOGIE:</u></p>	<p>Lezione frontale, lezione partecipata, discussione guidata, attività pratica in laboratorio con l'impiego di strumenti hardware e software. Attività di progetto.</p>
<p><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></p>	<p>La valutazione finale da 1 a 10 terrà conto: partecipazione all'attività didattica, potenzialità, impegno manifestato, metodo di studio, progresso, il possesso dei contenuti, le abilità e le competenze acquisite, il livello della classe, la frequenza, la correttezza comportamentale, la puntualità nell'esecuzione dei compiti assegnati e nelle consegne.</p>
<p><u>VERIFICHE</u></p>	<p>Per la valutazione delle competenze si sono utilizzati i seguenti strumenti di verifica: colloqui individuali; verifiche scritte; esercitazioni pratiche. prove scritto grafiche, ricerche, progetti e realizzazioni interdisciplinari, realizzazione di prodotti grafici, esercitazioni grafiche, produzione di file di progetti elaborati dagli studenti.</p>
<p><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></p>	<p>Ricerca online; dispense, slide e mappe concettuali redatte dalla docente; schede di sintesi.</p>

LABORATORI DI TECNOLOGIE E TECNICHE DELLE COMUNICAZIONI MULTIMEDIALI B022

Docente: Alessandro Giuliani

Esercitazioni pratiche di progettazione di stampati pubblicitari-editoriali: realizzazione di bozzetti/progetti tecnici contenenti le caratteristiche specifiche su testi, immagini, fondini, spazi e di tutti gli elementi che compongono lo stampato da realizzare.

Approfondimento tecnico sui metodi di trattamento dei testi, con particolare attenzione alle scelte tecniche riguardanti i font, gli stili, il corpo, l'impostazione, il colore, l'interlinea e la crenatura.

Approfondimento tecnico sulle modalità di scelta e di trattamento delle immagini destinate alla stampa offset e al web: tipologie (al tratto, sfumate, retinate, a colori, in bianco e nero, ecc.), risoluzione, opacità, selezione dei colori, vari formati digitali.

Progettazione cartacea e creazione al computer di una serie di Card pubblicitarie da collocare sul social network Instagram: utilizzo di software professionali (come illustrator) o free on line (come Canva) finalizzati alla realizzazione di un prodotto fruibile sul web.

Realizzazione di prodotti grafici in formato digitale per la partecipazione a corsi di formazione e concorsi grafici nazionali valevoli anche come ore di Pcto, con utilizzo dei programmi professionali In Design, Photoshop, Illustrator e di Word processor.

MATERIA: PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE

DOCENTE: ANTONIO ROCCALDO

Ore di lezione svolte al 13/5/23: **89**

CODOCENTE : GIULIANI ALESSANDRO - LABORATORI DI TECNOLOGIE E TECNICHE DELLE COMUNICAZIONI MULTIMEDIALI B022

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u> <u>alla fine dell'anno per la</u> <u>disciplina:</u>	<p>Conoscere le diverse tipologie di comunicazione pubblicitaria, le forme di comunicazione offline ed online.</p> <p>Conoscere i diversi materiali e gli elementi tecnici di base indispensabili nella progettazione di un packaging. Analizzare le varie tipologie di packaging individuando i diversi elementi compositivi, sviluppare il progetto di design per un prodotto cartotecnico.</p> <p>Conoscere i diversi elementi tecnici di base indispensabili alla realizzazione di un'animazione o di un prodotto video.</p> <p>Conoscere le tecniche base in merito ai linguaggi HTML e CSS, l'uso dei CMS e le raccomandazioni del W3C.</p>
<u>CONTENUTI TRATTATI:</u> <u>(anche attraverso UDA o</u> <u>moduli)</u>	<p>La comunicazione pubblicitaria, commerciale e non commerciale. Il piano integrato di comunicazione Advertising offline. Marketing emozionale Marketing esperienziale.</p> <p>Packaging: dalla tecnologia al progetto. Packaging design.</p> <p>Il prodotto video: tecniche di base. Illuminare la scena La normativa Il copyright La privacy ed i diritti di immagine. Il prodotto video: tecniche di riprese e montaggio.</p> <p>Il prodotto di animazione: tecniche di base</p> <p>Il consumatore nell'era di internet. Le forme della web advertising. Il web: tecniche e linguaggi. Il linguaggio HTML.</p>
<u>OBIETTIVI RAGGIUNTI:</u>	<p>Saper analizzare la campagna pubblicitaria esaminando le diverse forme e studiandone l'implementazione.</p> <p>Saper analizzare tutti gli elementi che entrano in gioco nel progetto di un packaging, dagli aspetti tecnici, funzionali e normativi alle finalità comunicative fino alla progettazione.</p> <p>Essere in grado di analizzare tutti gli aspetti che entrano in gioco nella realizzazione di un prodotto video.</p> <p>Saper le analizzare le forme di comunicazione online e saper applicare le tecniche di base per l'implementazione di un sito.</p>
<u>METODOLOGIE:</u>	Lezione frontale, lezioni collaborative
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	Verifiche scritte e orali, esercitazioni di gruppo, esercitazioni individuali in laboratorio

<p><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></p>	<p>Libri di testo adottati: SILVIA LEGNANI: COMPETENZE GRAFICHE - PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE VOL.5 - CLITT. Vol 5. Dispense del professore</p> <p>LABORATORI DI TECNOLOGIE E TECNICHE DELLE COMUNICAZIONI MULTIMEDIALI B022 Docente: Alessandro Giuliani</p> <p>Analisi e approfondimenti su back end e front end di una serie di siti internet: focus sulle differenti scelte grafiche adottate ed analisi delle motivazioni. La scelta degli elementi da inserire in una pagina on line: salvaguardia della leggibilità e dell'equilibrio della pagina, studio dei colori più adatti, delle richieste del committente, delle potenziali esigenze dei destinatari.</p> <p>Focus sulle differenti strutture dei siti on line di informazione.</p> <p>Il brief e gli elementi fondamentali del marketing. La pianificazione dell'attività progettuale.</p> <p>Lo sviluppo pratico del layout: scelte progettuali e preliminari degli elementi che compongono la pagina da progettare in formato Html.</p> <p>Studio approfondito del target del prodotto da realizzare, anche sulla base del budget a disposizione.</p> <p>Analisi dei colori (prevalenti e secondari) da inserire. Studio e scelta delle caratteristiche testuali e iconografiche, con particolare attenzione a leggibilità dei testi, scelta ragionata sull'impostazione e sui colori, equilibrio della pagina, efficacia complessiva del messaggio.</p> <p>Fotografia: esercitazioni pratiche simulate e reali (uscita didattica a Roma), gestione della post-produzione e indicazioni su come attuare il fotoritocco.</p> <p>La relazione tecnica degli elaborati realizzati: modalità progettuali, descrizione analitica del flusso di lavoro, utilizzo di termini professionali adeguati, indicazioni pratiche.</p>

MATERIA: LINGUA STRANIERA

DOCENTE: FILOMENA DESIATO

Ore di lezione svolte al 13/5/23: 71 ore

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u> <u>alla fine dell'anno per la</u> <u>disciplina:</u>	Conoscere le diverse forme e caratteristiche di comunicazione pubblicitaria, saper individuare la fotografia adatta; saper riconoscere il ruolo della musica in advertising e nello storyboarding; saper identificare il grande e piccolo schermo; saper utilizzare il software nelle varie forme;
<u>CONTENUTI TRATTATI:</u> <u>(anche attraverso UDA o</u> <u>moduli)</u>	The basics of Advertising: consumerism - Maslow's pyramid of needs - advertising agency - product advertising; Features of Advertising: language - colour - images - music - works of art - structure of an ad - effectiveness of an ad; Photography: light - screen and cinematography - advertising - special occasions - photojournalism - analysis of a photo; Music in: everyday life - advertising - films - music videos; Storyboarding: conception- definition - applications - elements; Big screen: films - cinema - great film directors; Small screen: television - shooting events - entertainment programmes - niche programmes - factual programmes - educational programmes; Software: for the screen - for paper - for the web;
<u>OBIETTIVI RAGGIUNTI:</u>	Padroneggiare gli strumenti creativi per scopi aziendali e comunicativi; saper interagire in diversi ambiti e contesti professionali relativi ai servizi di vendita, marketing e advertising; Saper individuare le diverse forme di photography: light - screen - photojournalism - analysis of a photo Saper riconoscere e utilizzare la tipologia di musica adatta ai diversi contesti sia sociali che pubblicitari: everyday life - advertising - films - music videos -

	Saper analizzare le diverse forme della campagna pubblicitaria con i relativi siti di comunicazione: software for the screen - for paper - for the web;
<u>METODOLOGIE:</u>	Lezione frontale, collaborative learning, classe capovolta, peer learning, role play, learning by doing;
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	Verifiche scritte e orali, esercitazioni individuali e di gruppo, collaborative learning, class debates;
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	Libro di testo adottato: Images and Messages - New Edition English for Graphic Arts, Communication and Audio-Visual Productions Nadia Sanità - Antonio Saraceno - Donatella Bottero Edizione: Edisco

MATERIA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

DOCENTE: ANGELO PERROTTA

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u>	Conoscenza, padronanza e rispetto del proprio corpo . Valori sociali dello sport.
<u>CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)</u>	Metodologie tecnico - sportive inerenti anche alla tutela della salute.
<u>OBIETTIVI RAGGIUNTI:</u>	Comprendere il valore del linguaggio del corpo.
<u>METODOLOGIE:</u>	Lezioni frontali e di gruppo.
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	Verifiche, pratiche,orali e scritte.
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	Materiale sportivo, test e schede di osservazione.

MATERIA: INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA

DOCENTE: IVAN QUINTAVALLE

Ore di lezione svolte al 13/5/23: 24 ore

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u> <u>alla fine dell'anno per la</u> <u>disciplina:</u></p>	<p>- Area fenomenologico esistenziale</p> <p>L'universalità dell'esperienza religiosa come componente importante nella storia e nelle culture e come possibile risposta alle questioni dell'esistenza; - individuazione, di fronte a situazioni riguardo alle quali si presentano varie posizioni e risposte etiche, quelle ispirate dal cristianesimo, nel rispetto delle diverse scelte;</p> <p>Consapevolezza alla luce della rivelazione cristiana, del valore delle relazioni interpersonali e dell'affettività: autenticità, onestà, amicizia, fraternità, accoglienza, amore, perdono aiuto, nel contesto delle istanze della società contemporanea.</p> <p>- Area biblico-teologica</p> <p>Individuazione del valore del testo sacro delle religioni in rapporto alla vita dei credenti;</p> <p>collegamento di alcuni brani biblici ad aspetti e problemi dell'esistenza, alle principali feste e celebrazioni cristiane, a concreti orientamenti e comportamenti di vita.</p>
<p><u>CONTENUTI TRATTATI:</u> <u>(anche attraverso UDA o moduli)</u></p>	<p>• La questione di Dio nel '900</p> <p>La poesia dopo Auschwitz</p> <p>- La provocazione di Adorno e la risposta di P. Celan.</p> <p>La filosofia a confronto con la Shoah</p> <p>- La teodicea nella teologia e nella filosofia.</p>
<p><u>OBIETTIVI RAGGIUNTI:</u></p>	<p>Lo studente</p> <p>- riconosce l'universalità dell'esperienza religiosa;</p> <p>- individua gli elementi fondamentali della religione cristiana;</p> <p>- individua il valore del testo sacro delle religioni;</p>

<u>METODOLOGIE:</u>	lezioni frontali, lavori di gruppo
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	verifiche orali e scritte
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	libro di testo, lavagna digitale, Google Classroom, presentazioni, riassunti, video,

7.3 NODI TEMATICI

PERCORSI FORMATIVI E DIDATTICI DI CARATTERE PLURIDISCIPLINARE

<p>Temi di Educazione civica</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● La crisi delle istituzioni nell'epoca dei totalitarismi ● Dalla Società delle Nazioni all' ONU ● La Costituzione italiana ● La dichiarazione universale dei diritti dell'uomo ● Uso consapevole di strumenti digitali - indagine online su uso di cellulari, social, video games, acquisti di beni immateriali ● Normative e tutela dell'ambiente ● Multilinguismo 	<ul style="list-style-type: none"> ● Italiano ● Storia ● Organizzazione e gestione dei processi produttivi ● Inglese
<p>Diritto al lavoro</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Multilinguismo ● Sicurezza sul lavoro ● Positivismo, Naturalismo e Verismo; G. Verga: il pensiero e la poetica, il ciclo dei Vinti e i Malavoglia. ● il primo dopoguerra e la crisi del '29. ● Le nuove professioni nell'era del digitale 	<ul style="list-style-type: none"> ● Inglese ● Tecnologia dei processi di produzione ● Italiano ● Storia ● Progettazione multimediale

<p>Meccanizzazione, digitalizzazione, informatizzazione e conseguente trasformazione dell'esistente e dell'esistenza</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La comunicazione online, tecniche di base per la realizzazione di un sito web • Le tecniche di base del montaggio multimediale • Il prodotto di animazione: tecniche di base • Il desk publishing • Il ciclo di produzione in ambito grafico tradizionale (offset, rotocalco, flessografico e moderno (digitale) • The Internet and the Web; browsers and search engines; • Web tools: evolution from 1.0, web platforms, clouds. • Building web pages and websites: text editors, web servers, testing the website. • Società di massa e Belle Epoque • Pirandello: il pensiero, il teatro e il metateatro. Svevo: la figura dell'inetto alla base delle sue opere. 	<ul style="list-style-type: none"> • Progettazione multimediale • Organizzazione e gestione dei processi produttivi • Tecnologia dei processi di produzione • inglese • Storia • Italiano
---	---	---

<p>IL MARKETING E LA PUBBLICITÀ</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Tecniche di comunicazione: analisi della comunicazione pubblicitaria (definizione, obiettivi, strategie e tipologie di campagne pubblicitarie. Pianificazione strategica di una campagna pubblicitaria. Prodotti pubblicitari. Marketing relazionale, fidelizzazione e customer satisfaction. ● Il Marketing Mix e il ciclo di vita del prodotto ● Il Decadentismo caratteri generali(estetismo e simbolismo). ● D'Annunzio comunicatore. ● il briefing, il progetto grafico dal rough al layout manuale e l'esecutivo digitale; marchio-logotipo, il font, il rapporto lettering-sfondo per la leggibilità del testo, l'impaginazione di stampati librari (concetto di segnatura) e nei supporti digitali. l'illustrazione analogica e digitale.(InDesign) ● Il Packaging 	<ul style="list-style-type: none"> ● Progettazione multimediale ● Organizzazione e gestione dei processi produttivi ● Italiano ● Tecnologia dei processi di produzione ● Organizzazione e gestione dei processi produttivi ● Progettazione multimediale
<p>I LINGUAGGI DELLA COMUNICAZIONE</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● La piramide di Maslow- le caratteristiche dei bisogni ● Advertising; Different kinds of advertisement; Advertising texts: features of the advertising language; The structure of an ad ● La percezione e le regole compositive 	<ul style="list-style-type: none"> ● Organizzazione e gestione dei processi produttivi ● Inglese ● Progettazione multimediale

	<ul style="list-style-type: none"> • La propaganda nei totalitarismi • Lo storytelling 	<ul style="list-style-type: none"> • Storia • Tecnologia dei processi di produzione
IL VALORE DOCUMENTALE DELL'IMMAGINE	<ul style="list-style-type: none"> • L'editoria (figure professionali e ruoli) • Il colore (la comunicazione del colore, la sintesi A. S.) • la Shoah e la "guerra totale" • Photography: Photojournalism during the Great Depression: Dorothea Lange • Photojournalism; "Magnum Photos"; Robert Capa • Il prodotto video, tecniche di base • La condivisione in rete del patrimonio culturale e artistico europeo 	<ul style="list-style-type: none"> • Organizzazione e gestione dei processi produttivi • progettazione multimediale • Tecnologia dei processi di produzione • Storia • Inglese • progettazione multimediale • educazione civica - prog. mult.le
LA GUERRA, LA VIOLENZA E LE INGIUSTIZIE	<ul style="list-style-type: none"> • Ungaretti: un poeta al fronte. • Le due Guerre Mondiali • Diritti universali dell'uomo e nascita dell'Onu 	<ul style="list-style-type: none"> • Italiano • Storia
La natura, l'ambiente e l'uomo	<ul style="list-style-type: none"> • Simbolismo; Pascoli: il ruolo della natura in Pascoli. • La seconda rivoluzione industriale • Packaging ecosostenibile • Normative e tutela dell'ambiente 	<ul style="list-style-type: none"> • Italiano • Storia • Progettazione multimediale • Tecnologia dei processi di produzione

8. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

8.1 Criteri attribuzione crediti

La tabella di attribuzione di crediti scolastici nel triennio è qui di seguito riportata:

TABELLA
Attribuzione credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

I criteri di attribuzione del credito per l'anno scolastico 2022/23 deliberati dal Collegio dei Docenti sono i seguenti:

- media dei voti uguale o superiore a $M,50^*$ ciò comporterà un credito attestato sulla fascia alta della banda di appartenenza, indipendentemente dagli eventuali crediti scolastici e/o formativi;
- media dei voti inferiore a $M,50$ comporterà un credito attestato sulla fascia bassa della banda di appartenenza, con valutazione da parte del CdC dei crediti scolastici per l'accesso alla fascia alta: (certificazioni sportive agonistiche, certificazioni linguistiche, certificazioni informatiche, partecipazione ai progetti d'Istituto, partecipazione ai moduli PON, attestazione di volontariato). La frequenza all'ora di religione o alle attività alternative e lo studio assistito costituisce l'accesso alla fascia alta dei crediti.

*M= media dei voti

8.2 Griglie di valutazione prove scritte

Le griglie generali di valutazione della prima prova vengono riportate nell'annesso 2 e dettagliate nell'annesso 3 per studenti con PdP e nell'annesso 4 per studenti con PE per obiettivi minimi..

La griglia generale, valida anche per studenti con PdP, per la valutazione della seconda prova viene riportata nell'annesso 5 e dettagliata nell'annesso 6 per studenti con PEI per obiettivi minimi.

8.3 Griglie di valutazione colloquio

La griglia ministeriale generale, valida anche per studenti con PdP, per la valutazione del colloquio viene riportata nell'annesso 7 e dettagliata nell'annesso 8 per studenti con PEI per obiettivi minimi.

8.4 Simulazioni delle prove scritte: indicazioni ed osservazioni sullo svolgimento delle simulazioni (es. difficoltà incontrate, esiti)

La simulazione della prima prova è stata svolta il 20/3/2023, quella della seconda prova il 21/3/2023. I testi della prima e della seconda prova scritta sono riportati, rispettivamente, negli annessi 9 e 10.

ANNESSO 1 - PROSPETTO DI SINTESI E GRIGLIE DI EDUCAZIONE CIVICA

QUINTO ANNO PRIMO QUADRIMESTRE		QUINTO ANNO SECONDO QUADRIMESTRE	
TEMATICA	COMPETENZE RIFERITA AL PECUP Allegato C Linee guida 22/06/2020 Rif. Decreto MIUR n.35 del 22/06/2020	TEMATICA	COMPETENZE RIFERITA AL PECUP Allegato C Linee guida 22/06/2020 Rif. Decreto MIUR n.35 del 22/06/2020
L'Europa e le organizzazioni internazionali	Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.	La dichiarazione universale dei diritti umani	Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.
Esercizio concreto di cittadinanza nella quotidianità della vita del cittadino	Partecipare al dibattito culturale. Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.		

PROSPETTO DETTAGLIATO PER LA 5A IT

CONTENUTI PER DISCIPLINA				
Quinto anno - I quadrimestre “L’Europa e le Organizzazioni internazionali”		Quinto anno - II quadrimestre “La dichiarazione universale dei diritti umani”		
DISCIPLINA COINVOLTA	ORE	DISCIPLINA COINVOLTA	ORE	TOTALE ORE
<p>ITALIANO</p> <p><i>L’Unione Europea</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Che cos’è e come nasce l’Unione Europea - Il Trattato di Lisbona - Lo “Spazio di Schengen” <p><i>La Comunità internazionale</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Il diritto internazionale e le sue fonti - L’Italia nel contesto internazionale - Le funzioni dell’ONU e il ruolo della NATO 	4	<p>IRC</p> <ul style="list-style-type: none"> - Diritto di manifestare liberamente la propria fede religiosa - I Diritti umani. 	2	6
<p>ORGANIZZAZIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI</p> <p>La sicurezza sul lavoro:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● le normative che regolano la sicurezza sul lavoro ● figure professionali e ambiente di lavoro sicuro 	4	<p>STORIA</p> <ul style="list-style-type: none"> - La storia e gli obiettivi dell’UE (STORIA) 	2	6
<p>MATEMATICA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analisi delle percentuali di voti e seggi conseguiti dai due principali schieramenti rispetto ai votanti e agli aventi diritto al voto nelle elezioni politiche italiane del 2022. - Dibattito in gruppi su rispetto di rappresentatività democratica dell’attuale sistema maggioritario. 	3	<p>LINGUA STRANIERA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il multilinguismo: una risorsa per l’Europa e un impegno comune. 	3	6

PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE - L'Europa e il patrimonio culturale e artistico *La condivisione in rete del patrimonio culturale e artistico europeo	4	TEC. PROC. PRODUZIONE L'Agenda 2030: lo sviluppo sostenibile e i 17 obiettivi.	3	7
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE - Promuovere la salute e il benessere in ambito sportivo e sociale.	2	LABORATORI TECNICI Studio, progetto e realizzazione di una comunicazione per un convegno internazionale in occasione del 70° anniversario della dichiarazione universale dei diritti umani.	6	8
Totale ore	17		16	33

PROVA DI VALUTAZIONE

Gli studenti svolgeranno in ciascun periodo una prova, costituita da 5 quesiti ciascuno dei quali sarà definito e valutato da parte di ciascun docente delle discipline svolte nel periodo.

Per ciascun quesito verrà assegnato un punteggio calcolato a partire dal voto assegnato in decimi per ciascuna disciplina secondo le griglie riportate di seguito. Tale voto, diviso per il numero di discipline che hanno effettuato la verifica nel periodo e che sono seguite dallo studente (tenendo conto degli studenti che non seguono IRC), verrà sommato a quello delle altre discipline, determinando un voto unico in decimi assegnato a ciascuno studente per ciascun periodo.

Per le discipline che hanno già effettuato e valutato una verifica nel primo periodo, prima della stesura del curriculum di Istituto, non verrà proposto alcun quesito ma il voto assegnato in decimi verrà diviso per 5 e sommato a quello delle altre discipline del periodo.

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DI EDUCAZIONE CIVICA

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE PROVE DI VERIFICA

VOTO	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
3	Nessuna conoscenza	Non rilevabili	Non rilevabili
4	Conoscenza frammentaria ed errata dei contenuti di base	Non sa organizzare le conoscenze acquisite e utilizzare la terminologia specifica	Non riconosce relazioni e proprietà e non esegue procedimenti semplici, anche se guidato
5	Conoscenza incompleta e/o superficiale	Difficoltà nella rielaborazione delle conoscenze acquisite e scarsa capacità di utilizzare la terminologia specifica	Incertezza nel cogliere i problemi e imprecisione nell'applicazione delle conoscenze
6	Conoscenza essenziale degli argomenti di base	Imprecisione nella sintesi, esposizione semplice e corretta	Applicazione di semplici relazioni e proprietà in modo autonomo anche se con qualche imprecisione
7	Conoscenze complete	Discrete capacità di sintesi e rielaborazione, uso del linguaggio specifico	Utilizzo delle conoscenze acquisite con discreta competenza e loro applicazione, anche se con qualche imprecisione
8	Conoscenze approfondite	Capacità di analisi, sintesi e di collegamento complete, adeguato uso del linguaggio specifico	Individuazione di relazioni e proprietà e loro applicazione autonoma e sicura
9	Conoscenze approfondite di tutti gli argomenti	Capacità di istituire collegamenti e confronti sempre pertinenti. Piena autonomia nell'organizzazione delle conoscenze	Individuazione di relazioni e proprietà e loro applicazione autonoma e sicura, anche in presenza di problematiche complesse
10	Conoscenze approfondite di tutti gli argomenti	Autonomia nella risoluzione di situazioni anche complesse, originalità nelle soluzioni	Sicurezza nel cogliere le problematiche e nell'organizzazione dei contenuti arricchiti con contributi personali

GRIGLIA PROVE SEMISTRUTTURATE E STRUTTURATE

VOTO	PERCENTUALE RISPOSTE CORRETTE
3	MENO DEL 30%
3,5	30% -35%
4	36% - 40%
4,5	41% - 45%
5	46% - 50%
5,5	51% - 55%
6	56%-60%
6,5	61%-65%
7	66% - 70%
7,5	71%-75%
8	76%-80%
8,5	81%-85%
9	86%-90%
9,5	91%-95%
10	96%-100%

TOTALE PUNTEGGIO MASSIMO	TOTALE PUNTEGGIO REALIZZATO	PERCENTUALE	VOTO

ANNESSO 2 - GRIGLIE GENERALI DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
Istituto d' Istruzione Superiore "Confalonieri De Chirico"
Istituto Professionale di Stato per i Servizi Commerciali - Liceo Artistico
Istituto Tecnico Tecnologico Grafica e Comunicazione
Via B.M. de Mattias, 5 - 00183 Roma - Tel. 0670493530 – CF 80200610584
e-mail: rmis09700a@istruzione.it PEC: rmis09700a@pec.istruzione.it

Tipologia "A1" – (con richiesta di analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica)

Alunno/Candidato _____ Classe _____

Livelli di valutazione per i singoli descrittori delle Indicazioni generali	
Ottimo	10
Buono	8-9
Discreto	7
Sufficiente	6
Mediocre	5
Insufficiente	4
Gravemente insufficiente	1-3

Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX. 60 PUNTI)	
Descrittori	Punteggio
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	
Coesione e coerenza testuale	
Ricchezza e padronanza lessicale	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	

Totale _____

Tipologia "A" (1) Con richiesta di analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (stessi livelli delle Indicazioni generali)

Elementi da valutare nello specifico (MAX. 40 PUNTI)	
Descrittori	Punteggio
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi nodi tematici e stilistici	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	
Interpretazione corretta e articolata del testo	

Totale _____

Punteggio attribuito alla prova: _____ / 100 : 5 = _____ Voto definitivo attribuito alla prova: _____ / 20



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
Istituto d' Istruzione Superiore “Confalonieri De Chirico”
Istituto Professionale di Stato per i Servizi Commerciali - Liceo Artistico
Istituto Tecnico Tecnologico Grafica e Comunicazione
Via B.M. de Mattias, 5 - 00183 Roma - Tel. 0670493530 – CF 80200610584
e-mail: rmis09700a@istruzione.it PEC: rmis09700a@pec.istruzione.it

Tipologia “B”

Alunno/Candidato _____ Classe _____

Livelli di valutazione per i singoli descrittori delle Indicazioni generali	
Ottimo	10
Buono	8-9
Discreto	7
Sufficiente	6
Mediocre	5
Insufficiente	4
Gravemente insufficiente	1-3

Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX. 60 PUNTI)	
Descrittori	Punteggio
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	
Coesione e coerenza testuale	
Ricchezza e padronanza lessicale	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	

Totale _____

Tipologia B (stessi livelli delle Indicazioni generali)

Elementi da valutare nello specifico (MAX. 40 PUNTI)	
Descrittori	Punteggio
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	

Totale _____

Punteggio attribuito alla prova: _____ / 100: 5



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
Istituto d' Istruzione Superiore "Confalonieri De Chirico"
Istituto Professionale di Stato per i Servizi Commerciali - Liceo Artistico
Istituto Tecnico Tecnologico Grafica e Comunicazione
Via B.M. de Mattias, 5 - 00183 Roma - Tel. 0670493530 – CF 80200610584
e-mail: rmis09700a@istruzione.it PEC: rmis09700a@pec.istruzione.it

Tipologia "C"

Alunno/Candidato _____ Classe _____

Livelli di valutazione per i singoli descrittori delle Indicazioni generali	
Ottimo	10
Buono	8-9
Discreto	7
Sufficiente	6
Mediocre	5
Insufficiente	4
Gravemente insufficiente	1-3

Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX. 60 PUNTI)	
Descrittori	Punteggio
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	
Coesione e coerenza testuale	
Ricchezza e padronanza lessicale	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	

Totale _____

Livelli di valutazione per i singoli descrittori	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Testo non pertinente con l'argomento proposto e con titolo incoerente 1-4
	Pertinenza del testo solo parziale con l'argomento da sviluppare 5-7
	Sufficiente pertinenza con l'argomento e titolo accettabilmente efficace 8
	Testo per buona parte pertinente al tema da sviluppare, ma con qualche incongruenza 9-10
	Testo pertinente al tema da sviluppare, ma con poche incongruenze 11-12
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Testo pienamente pertinente all'argomento e con titolo originale ed efficace 13-14
	Testo disordinato e confuso 2-4
	Testo non sempre coeso e ai limiti dell'accettabilità nell'ordine espositivo 5-7
	Testo sufficientemente ordinato e abbastanza lineare nell'esposizione 8
Corretta articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Testo discretamente ordinato e lineare, ma con qualche difetto strutturale 9-11
	Testo ben ordinato, coeso e ottimamente sviluppato 12-13
	Non si rilevano riferimenti di carattere culturale 1-4
	Uso parziale delle conoscenze e dei riferimenti culturali 5-7
	Sufficiente esposizione delle conoscenze e dei riferimenti culturali 8
	Si rileva un discreto livello di conoscenze e riferimenti culturali 9-11
	Uso della cultura personale appropriato e coerente con le esigenze del testo da produrre 12-13

Elementi da valutare nello specifico (MAX. 40 PUNTI)	
Descrittori	Punteggio
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	
Corretta articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	

Totale _____

Punteggio attribuito alla prova: _____ / 100 : 5 = _____ Voto definitivo attribuito alla prova: _____ / 20

ANNESSO 3 - GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA (PDP)



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
Istituto d' Istruzione Superiore “Confalonieri De Chirico”
Istituto Professionale di Stato per i Servizi Commerciali - Liceo Artistico
Istituto Tecnico Tecnologico Grafica e Comunicazione
Via B.M. de Mattias, 5 - 00183 Roma - Tel. 0670493530 – CF 80200610584
e-mail: rmis09700a@istruzione.it PEC: rmis09700a@pec.istruzione.it

Tipologia “A1” – (con richiesta di analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica)

Griglia di valutazione della Prima Prova Scritta dell'Esame di Stato B.E.S./D.S.A.

Alunno/Candidato _____ Classe _____

Livelli di valutazione per i singoli descrittori delle Indicazioni generali	
Ottimo	10
Buono	8-9
Discreto	7
Sufficiente	6
Mediocre	5
Insufficiente	4
Gravemente insufficiente	1-3

Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX. 60 PUNTI)	
Descrittori	Punteggio
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	
Coesione e coerenza testuale	
Ricchezza e padronanza lessicale	
Correttezza grammaticale (morfologia, sintassi);	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	

Totale _____

Tipologia B (stessi livelli delle Indicazioni generali)

Elementi da valutare nello specifico (MAX. 40 PUNTI)	
Descrittori	Punteggio
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	

Totale _____

Punteggio attribuito alla prova: _____ / 100: 5 = _____ **Voto definitivo attribuito alla prova:**
_____ / 20



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
Istituto d' Istruzione Superiore “Confalonieri De Chirico”
Istituto Professionale di Stato per i Servizi Commerciali - Liceo Artistico
Istituto Tecnico Tecnologico Grafica e Comunicazione
Via B.M. de Mattias, 5 - 00183 Roma - Tel. 0670493530 – CF 80200610584
e-mail: rmis09700a@istruzione.it PEC: rmis09700a@pec.istruzione.it

Griglia di valutazione della Prima Prova Scritta dell'Esame di Stato B.E.S./D.S.A.

Tipologia “B”

Alunno/Candidato _____ Classe _____

Livelli di valutazione per i singoli descrittori delle Indicazioni generali	
Ottimo	10
Buono	8-9
Discreto	7
Sufficiente	6
Mediocre	5
Insufficiente	4
Gravemente insufficiente	1-3

Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX. 60 PUNTI)	
Descrittori	Punteggi o
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	
Coesione e coerenza testuale	
Ricchezza e padronanza lessicale	
Correttezza grammaticale (morfologia, sintassi);	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	

Totale _____

Tipologia B (stessi livelli delle Indicazioni generali)

Elementi da valutare nello specifico (MAX. 40 PUNTI)	
Descrittori	Punteggio
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	

B.E.S./D.S.A.

Totale _____

Punteggio attribuito alla prova: _____ / 100: 5 = _____ **Voto definitivo attribuito alla prova:** _____ / 20



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
Istituto d'Istruzione Superiore "Confalonieri De Chirico"
Istituto Professionale di Stato per i Servizi Commerciali - Liceo Artistico
Istituto Tecnico Tecnologico Grafica e Comunicazione
Via B.M. de Mattias, 5 - 00183 Roma - Tel. 0670493530 – CF 80200610584
e-mail: rmis09700a@istruzione.it PEC: rmis09700a@pec.istruzione.it

Griglia di valutazione della Prima Prova Scritta dell'Esame di Stato B.E.S. D.S.A.

Tipologia "C"

Alunno/Candidato _____ Classe _____

Livelli di valutazione per i singoli descrittori delle Indicazioni generali	
Ottimo	10
Buono	8-9
Discreto	7
Sufficiente	6
Mediocre	5
Insufficiente	4
Gravemente insufficiente	1-3

Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX. 60 PUNTI)	
Descrittori	Punteggi o
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	
Coesione e coerenza testuale	
Ricchezza e padronanza lessicale	
Correttezza grammaticale (morfologia, sintassi);	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	

Totale _____

Livelli di valutazione per i singoli descrittori	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Testo non pertinente con l'argomento proposto e con titolo incoerente 1-4
	Pertinenza del testo solo parziale con l'argomento da sviluppare 5-7
	Sufficiente pertinenza con l'argomento e titolo accettabilmente efficace 8
	Testo per buona parte pertinente al tema da sviluppare, ma con qualche incongruenza 9-10
	Testo pertinente al tema da sviluppare, ma con poche incongruenze 11-12
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Testo pienamente pertinente all'argomento e con titolo originale ed efficace 13-14
	Testo disordinato e confuso 2-4
	Testo non sempre coeso e ai limiti dell'accettabilità nell'ordine espositivo 5-7
	Testo sufficientemente ordinato e abbastanza lineare nell'esposizione 8
Corretta articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Testo discretamente ordinato e lineare, ma con qualche difetto strutturale 9-11
	Testo ben ordinato, coeso e ottimamente sviluppato 12-13
	Non si rilevano riferimenti di carattere culturale 1-4
	Uso parziale delle conoscenze e dei riferimenti culturali 5-7
	Sufficiente esposizione delle conoscenze e dei riferimenti culturali 8
Si rileva un discreto livello di conoscenze e riferimenti culturali 9-11	
Uso della cultura personale appropriato e coerente con le esigenze del testo da produrre 12-13	

Elementi da valutare nello specifico (MAX. 40 PUNTI)	
Descrittori	Punteggio
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	

Corretta articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	
---	--

Totale _____

Punteggio attribuito alla prova: _____ / 100 : 5 = _____ **Voto definitivo attribuito alla prova:** _____ / 20

**ANNESSO 4 - GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA
(PEI OBIETTIVI MINIMI)**



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
Istituto d' Istruzione Superiore "Confalonieri De Chirico"
Istituto Professionale di Stato per i Servizi Commerciali - Liceo Artistico
Istituto Tecnico Tecnologico Grafica e Comunicazione
Via B.M. de Mattias, 5 - 00183 Roma - Tel. 0670493530 – CF 80200610584
e-mail: rmis09700a@istruzione.it PEC: rmis09700a@pec.istruzione.it

ALUNNI CON PEI CON OBIETTIVI MINIMI

CANDIDATO/A: _____

Tipologia "A" (1)

Con richiesta di analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (stessi livelli delle Indicazioni generali)

Livelli di valutazione per i singoli descrittori delle Indicazioni generali	
Ottimo	10
Buono	8-9
Discreto	7
Sufficiente	6
Mediocre	5
Insufficiente	4
Gravemente insufficiente	1-3

Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX. 60 PUNTI)	
Descrittori	Punteggi o
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	
Coesione e coerenza testuale	
Ricchezza e padronanza lessicale	
Concretezza del ragionamento e degli esempi riportati	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	

Totale _____

Tipologia "A" (1) Con richiesta di analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (stessi livelli delle Indicazioni generali)

Elementi da valutare nello specifico (MAX. 40 PUNTI)	
Descrittori	Punteggio
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi nodi tematici e stilistici	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	
Interpretazione corretta e articolata del testo	

Totale _____



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
Istituto d'Istruzione Superiore "Confalonieri De Chirico"
Istituto Professionale di Stato per i Servizi Commerciali - Liceo Artistico
Istituto Tecnico Tecnologico Grafica e Comunicazione
Via B.M. de Mattias, 5 - 00183 Roma - Tel. 0670493530 – CF 80200610584
e-mail: rmis09700a@istruzione.it PEC: rmis09700a@pec.istruzione.it

CANDIDATO/A: _____

ALUNNI CON PEI CON OBIETTIVI MINIMI

Tipologia "A" (2)

Senza richiesta di analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica

Livelli di valutazione per i singoli descrittori delle Indicazioni generali	
Ottimo	10
Buono	8-9
Discreto	7
Sufficiente	6
Mediocre	5
Insufficiente	4
Gravemente insufficiente	1-3

Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX. 60 PUNTI)	
Descrittori	Punteggi o
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	
Coesione e coerenza testuale	
Ricchezza e padronanza lessicale	
Concretezza del ragionamento e degli esempi riportati	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	

Totale _____

Livelli di valutazione per i singoli descrittori	
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Non rispetta alcun vincolo 1-4 Rispetta solo parzialmente i vincoli 5-7 Sufficiente rispetto dei vincoli 8 Discreto rispetto dei vincoli 9-12 Totale rispetto dei vincoli 13-14
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi nodi tematici e stilistici	Scarsa capacità 2-3 Capacità quasi accettabile 4-7 Capacità sufficiente 8 Discreta capacità 9-11 Ottima capacità 12-13
Interpretazione corretta e articolata del testo	Interpretazione totalmente errata 1-3 Interpretazione parziale e talvolta errata 4-7 Interpretazione sufficiente 8 Interpretazione discreta 9-11 Interpretazione totale e motivata 12-13

Elementi da valutare nello specifico (MAX. 40 PUNTI)	
Descrittori	Punteggio
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi nodi tematici e stilistici	
Interpretazione corretta e articolata del testo	

Totale _____

Punteggio attribuito alla prova: _____ / 100 : 5 = _____ **Voto definitivo attribuito alla prova:** _____ /

20



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
Istituto d' Istruzione Superiore “Confalonieri De Chirico”
Istituto Professionale di Stato per i Servizi Commerciali - Liceo Artistico
Istituto Tecnico Tecnologico Grafica e Comunicazione
Via B.M. de Mattias, 5 - 00183 Roma - Tel. 0670493530 – CF 80200610584
e-mail: rmis09700a@istruzione.it PEC: rmis09700a@pec.istruzione.it

CANDIDATO/A: _____

ALUNNI CON PEI CON OBIETTIVI MINIMI

Tipologia “B”

Livelli di valutazione per i singoli descrittori delle Indicazioni generali	
Ottimo	10
Buono	8-9
Discreto	7
Sufficiente	6
Mediocre	5
Insufficiente	4
Gravemente insufficiente	1-3

Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX. 60 PUNTI)	
Descrittori	Punteggio
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	
Coesione e coerenza testuale	
Ricchezza e padronanza lessicale	
Concretezza del ragionamento e degli esempi riportati	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	

Totale _____

Tipologia B (stessi livelli delle Indicazioni generali)

Elementi da valutare nello specifico (MAX. 40 PUNTI)	
Descrittori	Punteggio
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	

Totale _____

Punteggio attribuito alla prova: _____ / 100: 5 = _____ **Voto definitivo attribuito alla prova:** _____ /



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
Istituto d' Istruzione Superiore "Confalonieri De Chirico"
Istituto Professionale di Stato per i Servizi Commerciali - Liceo Artistico
Istituto Tecnico Tecnologico Grafica e Comunicazione
Via B.M. de Mattias, 5 - 00183 Roma - Tel. 0670493530 – CF 80200610584
e-mail: rmis09700a@istruzione.it PEC: rmis09700a@pec.istruzione.it

CANDIDATO/A: _____

Tipologia "C" ALUNNI CON PEI CON OBIETTIVI MINIMI

Livelli di valutazione per i singoli descrittori delle Indicazioni generali	
Ottimo	10
Buono	8-9
Discreto	7
Sufficiente	6
Mediocre	5
Insufficiente	4
Gravemente insufficiente	1-3

Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX. 60 PUNTI)	
Descrittori	Punteggio
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	
Coesione e coerenza testuale	
Ricchezza e padronanza lessicale	
Concretezza del ragionamento e degli esempi riportati	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	

Totale _____

Livelli di valutazione per i singoli descrittori	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Testo non pertinente con l'argomento proposto e con titolo incoerente 1-4 Pertinenza del testo solo parziale con l'argomento da sviluppare 5-7 Sufficiente pertinenza con l'argomento e titolo accettabilmente efficace 8 Testo per buona parte pertinente al tema da sviluppare, ma con qualche incongruenza 9-12 Testo pienamente pertinente all'argomento e con titolo originale ed efficace 13-14
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Testo disordinato e confuso 2-3 Testo non sempre coeso e ai limiti dell'accettabilità nell'ordine espositivo 4-7 Testo sufficientemente ordinato e abbastanza lineare nell'esposizione 8 Testo discretamente ordinato e lineare, ma con qualche difetto strutturale 9-11 Testo ben ordinato, coeso e ottimamente sviluppato 12-13
Corretta articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Non si rilevano riferimenti di carattere culturale 1-3 Uso parziale delle conoscenze e dei riferimenti culturali 4-7 Sufficiente esposizione delle conoscenze e dei riferimenti culturali 8 Si rileva un discreto livello di conoscenze e riferimenti culturali 9-11 Uso della cultura personale appropriato e coerente con le esigenze del testo da produrre 12-13

Elementi da valutare nello specifico (MAX. 40 PUNTI)	
Descrittori	Punteggio
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	
Corretta articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	

Totale _____

Punteggio attribuito alla prova: _____ / 100 : 5 = _____ **Voto definitivo attribuito alla prova:** _____ / 20

**ANNESSO 5 - GRIGLIA GENERALE E PDP DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA
SCRITTA**



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
Istituto d' Istruzione Superiore "Confalonieri De Chirico"
 Istituto Professionale di Stato per i Servizi Commerciali - Liceo Artistico
 Istituto Tecnico Tecnologico Grafica e Comunicazione
 Via B.M. de Mattias, 5 - 00183 Roma - Tel. 0670493530 – CF 80200610584
 e-mail: rmis09700a@istruzione.it PEC: rmis09700a@pec.istruzione.it

ISTITUTO TECNICO TECNOLOGICO - INDIRIZZO GRAFICA e COMUNICAZIONE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE II PROVA ESAME DI STATO

Griglia per l'attribuzione dei punteggi

Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)	Punteggio max per ogni indicatore
Padronanza delle conoscenze disciplinari relative ai nuclei fondanti della disciplina	Fino a 5 punti
Padronanza delle competenze tecnico-professionali specifiche di indirizzo rispetto agli obiettivi della prova, con particolare riferimento all'analisi e comprensione dei casi e/o delle situazioni problematiche proposte e alle metodologie utilizzate nella loro risoluzione	Fino a 8 punti
Completezza nello svolgimento della traccia, coerenza/correttezza dei risultati e degli elaborati tecnici e/o tecnico grafici prodotti.	Fino a 4 punti
Capacità di argomentare, di collegare e di sintetizzare le informazioni in modo chiaro ed esauriente, utilizzando con pertinenza i diversi linguaggi specifici.	Fino a 3 punti
	totale 20

Griglia di valutazione

Indicatori	Descrittori	Punti	Val.
Padronanza delle conoscenze disciplinari relative ai nuclei fondanti della disciplina	Avanzato: coglie in modo corretto e completo le informazioni tratte dalle situazioni proposte. Riconosce e utilizza in modo corretto e completo i vincoli presenti nella traccia.	5	
	Intermedio: utilizza in modo corretto le informazioni tratte dalle situazioni proposte. Riconosce i vincoli presenti nella traccia e li utilizza in modo corretto.	4	
	Base: utilizza in maniera non completa le informazioni tratte dalle situazioni proposte. Riconosce i vincoli presenti nella traccia e li utilizza in maniera parziale.	3	
	Inadeguato: utilizza in modo parziale le informazioni tratte dalle situazioni proposte. Individua alcuni vincoli presenti nella traccia e li utilizza in modo parziale e non corretto.	1-2	
Padronanza delle competenze tecnico-professionali specifiche di indirizzo rispetto agli obiettivi della prova, con particolare riferimento all'analisi e comprensione dei casi e/o delle situazioni problematiche proposte e alle metodologie utilizzate nella loro risoluzione.	Avanzato: sviluppa i punti della traccia in modo analitico e approfondito apportando contributi personali pertinenti e dimostrando un'ottima padronanza delle competenze tecnico-professionali di indirizzo.	8	
	Intermedio: sviluppa i punti della traccia in modo corretto anche con l'apporto di qualche contributo personale e dimostrando una buona padronanza delle competenze tecnico-professionali di indirizzo	6-7	
	Base: sviluppa i punti della traccia in modo non sempre corretto senza l'apporto di contributi personali dimostrando una sufficiente padronanza delle competenze tecnico professionali di indirizzo.	4-5	

	Inadeguato: sviluppa i punti della traccia in modo incompleto non rispettando i vincoli presenti. La padronanza delle competenze tecnico-professionali di indirizzo non risulta essere sufficiente.	1-3	
Completezza nello svolgimento della traccia, coerenza/correttezza dei risultati e degli elaborati tecnici e/o tecnico grafici prodotti.		Max 4	
	Avanzato: sviluppa l'elaborato in maniera corretta, completa e approfondita rispettando tutte le richieste della traccia	4	
	Intermedio: sviluppa l'elaborato in maniera corretta e completa rispettando quasi tutte le richieste della traccia.	3	
	Base: sviluppa l'elaborato non rispettando tutte le richieste della traccia. Si evidenziano errori non gravi.	2	
	Inadeguato: sviluppa l'elaborato in modo incompleto. Si evidenziano gravi errori.	1	
Capacità di argomentare, di collegare e di sintetizzare le informazioni in modo chiaro ed esauriente, utilizzando con pertinenza i diversi linguaggi specifici.		Max 3	
	Avanzato: organizza, argomenta e rielabora le informazioni presenti nella traccia in maniera completa e corretta utilizzando un appropriato linguaggio settoriale.	3	
	Intermedio: organizza, argomenta e rielabora le informazioni presenti nella traccia in maniera corretta ma non completa utilizzando un adeguato linguaggio settoriale.	2	
	Base: organizza, argomenta e rielabora le informazioni presenti nella traccia in maniera non sempre completa e corretta utilizzando un linguaggio settoriale a volte non adeguato	1	
Totale complessivo			/20
Livello soglia 12/20			

* DSA/BES: la valutazione tiene conto degli strumenti compensativi/dispensativi previsti nel Piano Didattico Personalizzato.

**ANNESSO 6 - GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA
PEI OBIETTIVI MINIMI**



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
Istituto d' Istruzione Superiore "Confalonieri De Chirico"
 Istituto Professionale di Stato per i Servizi Commerciali - Liceo Artistico
 Istituto Tecnico Tecnologico Grafica e Comunicazione
 Via B.M. de Mattias, 5 - 00183 Roma - Tel. 0670493530 – CF 80200610584
 e-mail: rmis09700a@istruzione.it PEC: rmis09700a@pec.istruzione.it

**ISTITUTO TECNICO TECNOLOGICO – INDIRIZZO GRAFICA e COMUNICAZIONE
GRIGLIA DI VALUTAZIONE II PROVA ESAME DI STATO - Obiettivi minimi**

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)	Punteggio massimo
Identificazione e interpretazione dei dati forniti dalla traccia.	3
Utilizzo dei contenuti disciplinari di indirizzo, anche con contributi di originalità.	7
Individuazione della strategia risolutiva con riferimento alle tecniche professionali dell'indirizzo.	7
Adeguato utilizzo del linguaggio specifico e argomentazione.	3

Indicatori	Descrittori	Punti	Punteggio
Identificazione e interpretazione dei dati forniti dalla traccia	Livello inadeguato: è in grado di analizzare e interpretare i dati della traccia in modo parziale.	1	
	Livello adeguato: è in grado di interpretare i dati della traccia in modo adeguato.	2	
	Livello avanzato: è in grado di interpretare i dati della traccia in modo approfondito.	3	
Utilizzo dei contenuti disciplinari di indirizzo, anche con contributi di originalità	Livello parzialmente adeguato: è in grado di utilizzare i contenuti disciplinari con difficoltà; rispetta parzialmente i vincoli della traccia.	1 - 3	
	Livello adeguato: è in grado di utilizzare i contenuti disciplinari rispettando i vincoli della traccia.	4	
	Livello intermedio: è in grado di utilizzare i contenuti disciplinari con spunti di originalità.	5 - 6	
	Livello avanzato: è in grado di utilizzare i contenuti disciplinari con coerenza e mostrando una elaborazione personale.	7	
Individuazione della strategia risolutiva con riferimento alle tecniche professionali dell'indirizzo	Livello parzialmente adeguato: è in grado di individuare e sviluppare una strategia ma in modo incompleto. La padronanza delle tecniche professionali di indirizzo risulta essere limitata.	1 - 3	
	Livello adeguato: è in grado di individuare e sviluppare una strategia in modo corretto dimostrando padronanza delle tecniche professionali di indirizzo.	4	
	Livello Intermedio: è in grado di individuare e sviluppare una strategia in modo corretto anche con l'apporto di qualche contributo personale e dimostrando una buona padronanza delle tecniche professionali di indirizzo	5 - 6	

	Livello avanzato: è in grado di individuare e sviluppare una strategia apportando contributi personali pertinenti e dimostrando padronanza delle tecniche professionali di indirizzo.	7	
Adeguate utilizzo del linguaggio specifico e argomentazione.	Livello parzialmente adeguato: utilizza il linguaggio specifico in modo non sempre corretto, argomentando con difficoltà.	1	
	Livello adeguato: utilizza il linguaggio specifico in modo corretto.	2	
	Livello avanzato: utilizza il linguaggio specifico in modo preciso, argomentando in modo chiaro.	3	
* Livello soglia 12 punti		Totale	/20

ANNESSO 7 - GRIGLIA GENERALE E PDP PER LA VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
Istituto d' Istruzione Superiore “Confalonieri De Chirico”
 Istituto Professionale di Stato per i Servizi Commerciali - Liceo Artistico
 Istituto Tecnico Tecnologico Grafica e Comunicazione
 Via B.M. de Mattias, 5 - 00183 Roma - Tel. 0670493530 – CF 80200610584
 e-mail: rmis09700a@istruzione.it PEC: rmis09700a@pec.istruzione.it

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio	1.50	

linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera		tecnico e/o di settore		
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di un'attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

ANNESSE 8 -GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO PEI OBIETTIVI MINIMI



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
Istituto d' Istruzione Superiore “Confalonieri De Chirico”
 Istituto Professionale di Stato per i Servizi Commerciali - Liceo Artistico
 Istituto Tecnico Tecnologico Grafica e Comunicazione
 Via B.M. de Mattias, 5 - 00183 Roma - Tel. 0670493530 – CF 80200610584
 e-mail: rmis09700a@istruzione.it PEC: rmis09700a@pec.istruzione.it

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti delle diverse discipline del curriculum	I	Non ha acquisito i contenuti delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1	
	II	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in modo parziale e incompleto.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa.	4-5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite	I	Non è in grado di utilizzare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato.	1 – 2.50	
	II	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato.	3 –4.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite.	5	
Capacità di argomentare in maniera personale i contenuti acquisiti	I	Argomenta in modo superficiale e disorganico.	1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni personali solo a tratti.	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali.	3-4.50	
	IV	È in grado di formulare ampie e argomentazioni personali.	5	
Ricchezza e padronanza lessicale anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo stentato, utilizzando un lessico inadeguato.	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1.50	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico, anche di settore, adeguato.	2	
	IV	Si esprime con piena padronanza lessicale	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 -2.50	
Acquisizione dei contenuti delle diverse discipline del curriculum	I	Non ha acquisito i contenuti delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1	
	II	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in modo parziale e incompleto.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa.	4-5	

Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite	I	Non è in grado di utilizzare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato.	1 – 2.50	
	II	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato.	3 – 4.50	
Punteggio totale della prova				

ANNESSO 9 - SIMULAZIONE PRIMA PROVA

**ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA
SUPERIORE**

PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Alda Merini, *A tutti i giovani raccomando* (*La vita facile*, Bompiani, Milano, 1996)

Alda Merini (Milano, 1921-2009) è stata una poetessa italiana.

A tutti i giovani raccomando:
aprite i libri con religione,
non guardateli superficialmente,
perché in essi è racchiuso
il coraggio dei nostri padri.
E richiudeteli con dignità
quando dovete occuparvi di altre cose.
Ma soprattutto amate i poeti.
Essi hanno vangato per voi la terra
per tanti anni, non per costruirvi tombe,
o simulacri, ma altari.
Pensate che potete camminare su di noi
come su dei grandi tappeti
e volare oltre questa triste realtà quotidiana.

1. Simulacri: statue, monumenti.

COMPRENSIONE E ANALISI

1. Qual è il tema della lirica?
2. Quale forma verbale scandisce il testo? A quale dimensione rimanda?
3. Quali termini rimandano alla concezione della poesia affidata al testo?
4. Quali dimensioni si oppongono nel testo? A che cosa rimandano?
5. Nel testo un verso costituisce una sorta di cerniera? Quale? Quali parti scandisce a livello tematico? Da che cosa è rilevato?
6. Da quali tratti stilistici è caratterizzata la lirica?

INTERPRETAZIONE

Al termine del tuo percorso di studi superiori ed eventualmente facendo riferimento a letture di altri autori che affrontano lo stesso tema di Alda Merini, illustra quale funzione lo studio della poesia e della letteratura abbia rivestito per te.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

PROPOSTA A2

Giovanni Verga, *Jeli il pastore*, da "Vita nei campi" (1880).

Il protagonista della novella, Jeli, è un ragazzo cresciuto da solo e privo di qualsiasi istruzione che fa il pastore per vivere. Durante l'estate frequenta un giovane coetaneo di nobili origini, don Alfonso. Nella sua ingenuità, Jeli viene indotto a sposare Marta, una giovane popolana di cui è sempre stato innamorato, che con il matrimonio vuole solo garantirsi una posizione sociale e continuare a vedere indisturbata il suo nobile amante, don Alfonso. Quando Jeli scopre la tresca, reagisce assassinando don Alfonso.

«Dopo che Scordu il Bucchierese si menò via la giumenta calabrese che aveva comprato a San Giovanni, col patto che gliela tenessero nell'armento sino alla vendemmia, il puledro zaino¹ rimasto orfano non voleva darsi pace, e scorazzava su pei greppi del monte con lunghi nitriti lamentevoli, e colle froge² al vento. Jeli gli correva dietro, chiamandolo con forti grida, e il puledro si fermava ad ascoltare, col collo teso e le orecchie irrequiete, sferzandosi

5 i fianchi colla coda. - È perché gli hanno portato via la madre, e non sa più cosa si faccia - osservava il pastore. - Adesso bisogna tenerlo d'occhio perché sarebbe capace di lasciarsi andar giù nel precipizio. Anch'io, quando mi è morta la mia mamma, non ci vedevo più dagli occhi.

Poi, dopo che il puledro ricominciò a fiutare il trifoglio, e a darvi qualche boccata di malavoglia - Vedi! a poco a poco comincia a dimenticarsene.

10 - Ma anch'esso sarà venduto. I cavalli sono fatti per esser venduti; come gli agnelli nascono per andare al macello, e le nuvole portano la pioggia. Solo gli uccelli non hanno a far altro che cantare e volare tutto il giorno.

Le idee non gli venivano nette e filate l'una dietro l'altra, ché di rado aveva avuto con chi parlare e perciò non aveva fretta di scovarle e distrigarle in fondo alla testa, dove era abituato a lasciare che sbucciassero e spuntassero fuori a poco a poco, come fanno le gemme dei ramoscelli sotto il sole. - Anche gli uccelli, soggiunse, devono buscarsi il

15 cibo, e quando la neve copre la terra se ne muoiono.

Poi ci pensò su un pezzetto. - Tu sei come gli uccelli; ma quando arriva l'inverno te ne puoi stare al fuoco senza far nulla.

Don Alfonso però rispondeva che anche lui andava a scuola, a imparare. Jeli allora sgranava gli occhi, e stava tutto orecchi se il signorino si metteva a leggere, e guardava il libro e lui in aria sospettosa, stando ad ascoltare con quel

20 lieve ammiccar di palpebre che indica l'intensità dell'attenzione nelle bestie che più si accostano all'uomo. Gli piacevano i versi che gli accarezzavano l'udito con l'armonia di una canzone incomprensibile, e alle volte aggrottava le ciglia, appuntava il mento, e sembrava che un gran lavorio si stesse facendo nel suo interno; allora accennava di sì e di sì col capo, con un sorriso furbo, e si grattava la testa. Quando poi il signorino mettevasi a scrivere per far vedere quante cose sapeva fare, Jeli sarebbe rimasto delle giornate intiere a guardarlo, e tutto a un tratto lasciava

25 scappare un'occhiata sospettosa. Non poteva persuadersi che si potesse poi ripetere sulla carta quelle parole che egli aveva dette, o che aveva dette don Alfonso, ed anche quelle cose che non gli erano uscite di bocca, e finiva col fare quel sorriso furbo.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Quali sono le caratteristiche del pastore Jeli ricavabili dal brano?
2. L'esperienza limitata di Jeli lo porta a esprimersi attraverso similitudini e immagini legate più al mondo della natura che a quello degli uomini. Rintracciale e cerca di individuare cosa vogliono significare.
3. Al mondo contadino di Jeli si contrappone l'esistenza di Don Alfonso, appena accennata, ma emblematica di una diversa condizione sociale. Quali caratteristiche del personaggio emergono dal brano? E come si configura il suo rapporto con Jeli?
4. Quali sono le principali conseguenze della mancanza di ogni istruzione nel comportamento del giovane pastore?

¹ di colore scuro
² narici



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Interpretazione

Jeli e Don Alfonso sono due coetanei, la cui esistenza è segnata fin dalla nascita dalla diversa condizione sociale e da percorsi formativi opposti. Rifletti, anche pensando a tanti romanzi dell'Ottocento e del Novecento dedicati alla scuola o alla formazione dei giovani, su come l'istruzione condizioni profondamente la vita degli individui; è un tema di grande attualità nell'Ottocento postunitario, ma è anche un argomento sempre presente nella nostra società, al centro di dibattiti, ricerche, testi letterari.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Valentino Bompiani, *I vecchi invisibili*

Valentino Bompiani, editore, drammaturgo e scrittore italiano, nel 1929 fondò la casa editrice che porta il suo nome. Le riflessioni seguono sono state pubblicate sul quotidiano "La stampa" il 5 Marzo 1982 quando Bompiani era ottantaquattrenne e sono state poi ripubblicate nel 2004 con altri saggi per "Nottetempo".

5 «Passati gli ottant'anni, ti dicono: "Come li porti bene, sembri un giovanotto". Parole dolci per chi le dice ma a chi le ascolta aprono la voragine del tempo in cui si affonda come nelle sabbie mobili. La vecchiaia avanza al buio col passo felpato dei sintomi, squadre di guastatori addestrati che aprono l'inattesa, inaccettabile e crescente somiglianza con gli estranei. Su una fitta ai reni o per l'udito ridotto, anche il nemico diventa parente. Lo spazio e le cose si riducono: la vecchiaia è zingaresca, vive di elemosine.

Poeti, scrittori e filosofi che hanno parlato della aborrita vecchiaia, i più non l'hanno mai raggiunta; parlavano dunque della vecchiaia altrui, che è tutt'altra cosa. Niente offende più dei coetanei tossicolosi, che perdono tempo sulle panchine. Impazienti, vogliono essere serviti per primi, mangiano guardando di sottocchi il piatto degli altri, tirano fuori continuamente l'orologio, un conto alla rovescia. Per la strada, a un incrocio, alzano il braccio col
10 bastone anche quando non lo hanno, stolidamente affermando di una capacità perduta. Scambiano per conquistata saggezza la paura e tendono all'ovvio, che li uccide.

Nelle ore vuote telefonano. A chi? A chi li precede di un anno o due, che è la dimensione del possibile. Rifiutano i segni della decadenza ma non della peggiore di tutte che è la speranza delle circostanze, le quali nelle mani dei vecchi diventano gocce di mercurio nel piatto, si uniscono, si dividono o si ingrossano, ignorandoli. Neppure i
15 giovani possono dominarle, ma credono di poterlo fare.

Capita di sentirsi domandare: "Se potessi tornare indietro, che cosa faresti di più o di meno?" Non vorrei tornare indietro: mi mancherebbe la sorpresa delle circostanze e sarei saggio senza recuperi. La vecchiaia è la scoperta del provvisorio quale Provvidenza. L'unità di misura è cambiata: una malattia non è *quello che è*, ma *quello che non è* e la speranza ha sempre il segno del meno. La provvisorietà della vita esce dal catechismo per entrare in casa,
20 accanto al letto. Quando il medico amico batte sulla spalla brontolando: "Dai ogni tanto un'occhiata all'anagrafe", gli rispondo che no, a invecchiare si invecchia e dai e dai, va a finire male. Bisogna resistere alla tentazione delle premure e dei privilegi. Ricordo Montale, a Firenze, durante la guerra; non aveva cinquant'anni e faceva il vecchio col plaid sulle ginocchia e i passettini. Si proteggeva con "l'antichità" dalle bombe.

[...] Da vecchi si diventa *invisibili*: in una sala d'aspetto, tutti in fila, entra una ragazza che cerca qualcuno. Fa il
25 giro con gli occhi e quando arriva a te, ti salta come un paracarro. La vecchiaia comincia allora. Si entra, già da allora, in quella azienda a orario continuato, qual è il calendario; il risveglio al mattino diventa uno scarto metafisico; il movimento nella strada si aggiunge come l'avvertimento che per gli *altri* il tempo è scandito dagli orari.

Bisogna, per prima cosa, mettere in sospetto le proprie opinioni, comprese quelle più radicate, per rendere
30 disponibile qualche casella del cervello. È faticoso perché i punti di realtà si vanno rarefacendo e le opinioni rappresentano l'ultima parvenza della verità. Come a guardare controluce il negativo di una vecchia fotografia: quel giorno in cui facevo, dicevo, guardavo... Il bianco e nero invertiti stravolgono la realtà, che si allontana. La vecchiaia è la scoperta del piccolo quale dimensione sovrumana. Chi pensi alla fortuna o alla Provvidenza, sempre s'inchina alla vita che domani farà a meno di lui. Non è un pensiero sconsolato, ma di conforto: la memoria, estrema

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Comprensione e analisi

1. Riassumi il contenuto del testo dell'autore, indicando gli snodi del suo ragionamento.
2. Evidenzia e spiega la sua tesi della "vecchiaia" come scoperta del provvisorio" (righe 17-18).
3. Cosa intende l'autore dicendo che il poeta Montale "si proteggeva con 'l'antichità' dalle bombe? (riga 26)
4. Esamina con cura lo stile dell'autore e la densità della sua scrittura: attraverso quali tecniche retoriche e quali scelte lessicali riesce ad avvicinare il lettore al suo particolare punto di vista? Con quale effetto?

Produzione

Sulla base delle conoscenze acquisite, delle tue letture personali e della tua sensibilità, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sul tema dell'età matura e del complesso rapporto, che può essere di scontro o di continuità, tra "giovani e vecchi". Argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso.

PROPOSTA B2

Tratto da Domenico De Masi, *Smart working. La rivoluzione del lavoro intelligente*, Marsilio, Venezia, 2020, pp. 24-26.

Ma noi che possediamo l'intelligenza artificiale e i robot perché ci serviamo ancora degli operai e degli schiavi? Perché ci affanniamo tanto a lavorare? Mentre nella nostra attuale società il lavoro rappresenta un valore supremo, al punto che il primo articolo della Costituzione ne fa il fondamento stesso della repubblica democratica, per i greci e i romani lavorare equivaleva a degradare il proprio corpo e la propria anima fino al punto di perderla del tutto. La loro gerarchia dei valori era completamente diversa dalla nostra: «La guerra – scrive Aristotele – dev'essere in vista della pace, l'attività in vista dell'ozio, le cose necessarie e utili in vista delle cose belle». Dunque gli uomini liberi coltivavano la pace, l'ozio e la bellezza. Il loro sistema socio-politico, a differenza della nostra repubblica, era fondato su questi valori, non sul lavoro.

Mentre noi distinguiamo nettamente il lavoro (svolto in un luogo e in un tempo ben marcati) dal tempo libero, per i greci esistevano tre diverse condizioni: la fatica degli schiavi e dei meteci¹; il riposo puro e semplice con cui liberi e schiavi recuperavano le forze dopo uno sforzo fisico e mentale; l'ozio (*skolè*) in senso quasi nobile, cioè il tempo che gli uomini «liberi» dedicavano alle arti «liberali»: politica, filosofia, etica, estetica, poesia, teatro, atletica. [...]

Se [...] sono partito da così lontano e mi sono fermato tanto a lungo sulle attività svolte dagli uomini liberi nella Grecia classica, è perché tutta la loro vita era una *full immersion* nella formazione filosofica, etica, estetica, artistica, ginnica, politica: comunque, finalizzata alla loro felicità terrena. Proprio partendo dalla filosofia sottesa allo *smart working* dobbiamo chiederci se non sia giunto il tempo di ispirare la progettazione del nostro avvenire a quel modello ideale, sperimentato concretamente ad Atene e offerto in dono a noi posteri. Secondo quel modello, la vita quotidiana era fatta di piccole cose semplici ma significative; la semplicità [...] era una complessità risolta; invece di moltiplicare o migliorare le suppellettili e gli attrezzi quotidiani, i greci, incontentabili quando si trattava di bellezza e verità, si accontentavano di pochi oggetti essenziali mentre spaziavano con lo spirito al di là delle strettoie materiali. Uomini capaci di creare capolavori artistici e di elaborare sistemi filosofici tuttora basilari per la nostra cultura occidentale, hanno trascurato in modo quasi sprezzante la propria comodità materiale. [...] Ai più colti fra loro bastava la frescura di una fonte, il profilo di una collina, l'ombra di un platano per raggiungere uno stato di grazia assai maggiore di quello ricavato oggi dai mille trastulli meccanici del consumismo di massa. [...] Il loro rigore, la loro tensione essenziale, quasi maniacale, tutto si concentrò saggiamente sull'estetica, sulla filosofia, sulla convivialità e sulla politica così come noi oggi puntiamo ogni nostra carta sullo sviluppo economico e sul progresso tecnologico, tra loro consustanziali.

Note

1. *meteci*: sono gli stranieri liberi che, a differenza degli altri stranieri, godono in maniera limitata e condizionata, dei diritti del cittadino.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il testo, evidenziando il punto di vista dell'autore e le argomentazioni con cui lo sostiene.
2. Individua le differenze che distinguono la concezione della vita che guidava i Greci nelle loro scelte dalla nostra.
3. Spiega l'affermazione "La semplicità [...] era una complessità risolta" (riga 21).
4. Come definiresti lo stile del passo (per es. sostenuto e formale o colloquiale?) Rispondi facendo riferimento al registro linguistico delle parole, alle figure retoriche utilizzate e alla costruzione dei periodi. Esprimi una valutazione complessiva sulle scelte operate dall'autore.

Produzione

In questo passo il sociologo del lavoro Domenico De Masi analizza il significato del lavoro nella società contemporanea; a questo scopo analizza il ruolo che i Greci attribuivano alla pratica lavorativa e riflette in maniera problematica sulle sue finalità.

Condividi le posizioni dell'autore? Il ruolo che riconosciamo al lavoro nelle nostre vite potrebbe essere modificato dall'intelligenza artificiale e dalla robotica? In che modo, secondo te?

Esprimi il tuo punto di vista in merito ai temi sollevati nell'estratto di De Masi, sulla base di quanto appreso nel tuo percorso di studi e delle tue conoscenze personali; argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso.

PROPOSTA B3.

Gino Strada, *La guerra piace a chi non la conosce* (Una persona alla volta, Feltrinelli, Milano, 2022)

Gino Strada (Sesto S. Giovanni 1948 - Rouen, 2021), medico, ha fondato l'organizzazione umanitaria *Emergency*. Il suo ultimo libro è uscito postumo.

La guerra è morti, e ancora di più feriti, quattro feriti per ogni morto, dicono le statistiche. I feriti sono il "lavoro incompiuto" della guerra, coloro che la guerra ha colpito ma non è riuscita a uccidere: esseri umani che soffrono, emanano dolore e disperazione. Li ho visti, uno dopo l'altro, migliaia, sfilare nelle sale operatorie. Guardarne le facce e i corpi sfigurati, vederli morire, curare un ferito dopo l'altro mi ha fatto capire che sono loro l'unico contenuto della guerra, lo stesso in tutti i conflitti. (...)

"La guerra piace a chi non la conosce", scrisse 500 anni fa l'umanista e filosofo Erasmo da Rotterdam. Per oltre trent'anni ho letto e ascoltato bugie sulla guerra. Che la motivazione — o più spesso la scusa — per una guerra fosse sconfiggere il terrorismo o rimuovere un dittatore, oppure portare libertà e democrazia, sempre me la trovo davanti nella sua unica verità: le vittime. (...)

C'è stato, nel secolo più violento della storia umana, un mutamento della guerra e dei suoi effetti. I normali cittadini sono diventati le vittime della guerra — il suo risultato concreto — molto più dei combattenti.

Il grande macello della Prima guerra mondiale è stato un disastro molto più ampio di quanto si sarebbe potuto immaginare al suo inizio. Una violenza inaudita. Settanta milioni di giovani furono mandati a massacrarsi al fronte, più di 10 milioni di loro non tornarono a casa. Per la prima volta vennero usate armi chimiche, prima sulle trincee nemiche, poi sulla popolazione. Circa 3 milioni di civili persero la vita per atti di guerra, altrettanti morirono di fame, di carestia, di epidemie.

Trenta anni dopo, alla fine della Seconda guerra mondiale, i morti furono tra i 60 e i 70 milioni. Quest'incertezza sulla vita o la morte di 10 milioni di persone è la misura del mattatoio che si consumò tra il '39 e il '45: così tanti morti da non riuscire neanche a contarli.

Gli uomini e le donne di quel tempo conobbero l'abisso dell'Olocausto e i bombardamenti aerei sulle città. Era l'*area bombing*, il bombardamento a tappeto di grandi aree urbane, Londra, Berlino, Dresda, Amburgo, Tokyo... Non esisteva più un bersaglio militare, un nemico da colpire: il nemico era la gente, che pagava un prezzo sempre più alto (...). E poi le bombe atomiche su Hiroshima e Nagasaki, che cambiarono la storia del mondo: l'uomo aveva creato la possibilità dell'autodistruzione.

COMPRESIONE E ANALISI

1. Quale tesi viene sostenuta dal fondatore di *Emergency*?
2. Quale giudizio sul Novecento viene emesso nel testo?

3. Quali immagini vengono associate alla guerra?
4. Esistono secondo quanto si ricava dal testo effetti indotti dalle guerre?
5. Quale funzione hanno i dati riportati da Gino Strada?

PRODUZIONE

Sulla base delle parole di Gino Strada, delle tue conoscenze e della cronaca dei nostri giorni, rifletti sulla barbarie della guerra e sui suoi effetti sulle popolazioni coinvolte nelle aree dei molti conflitti ancora oggi in corso.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

L'italiano ha fatto l'Italia.

“Cosa c'è di più lampante di una lingua che dura da otto secoli (pur cambiando e modernizzandosi) per dimostrare il senso profondo dell'unità di un popolo che ha solo tardato a farsi unità di Stato?”

“A proposito di musicalità [...] devo raccontare un aneddoto: quando ero a Lipsia e insegnavo l'italiano ai tedeschi dei corsi serali, quindi a persone di varia estrazione, ventenni o sessantenni appassionati della nostra amata lingua, cominciavo sempre dalle poesie più orecchiabili, più immediate, come può essere la *Pioggia nel pineto* di D'annunzio. Ebbene, io leggevo quei testi e loro, ammaliati, mi pregavano di non interrompermi pur non capendo all'inizio quasi nulla di ciò che andavo leggendo. Erano talmente presi dalla musicalità che l'interruzione sembrava loro un delitto. Mi è tornato spesso in mente ciò che Primo Levi racconta in *Se questo è un uomo*. È un esempio commovente della potenza, tragicamente consolatrice, della “*Commedia* di Dante, vero padre dell'italiano, l'opera in cui dopo secoli i dialetti dispersi riconobbero l'unità della lingua, essa stessa profondamente consolatrice”. Nel campo di sterminio di Auschwitz, ci racconta appunto Levi, un giovane alsaziano, che conosceva bene il francese e il tedesco, voleva imparare l'italiano. Levi gli recitò parte del canto di Ulisse. Il ragazzo, incantato, pregò lo scrittore di ripetere e ripetere ancora la sua recita. Levi credeva di sentire anche lui quelle parole per la prima volta “come uno squillo di tromba, come la voce di Dio: per un momento, ho dimenticato chi sono e dove sono”; gli sembrò “qualcosa di gigantesco, che io stesso ho visto ora soltanto, nell'intuizione di un attimo, forse il perché del nostro destino, del nostro essere oggi qui”. [...] “A differenza che per altre nazioni, l'italiano non è nato come

² Talmud, dall'ebraico lamad, che significa «apprendimento», «dottrina, ammaestramento».



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

lingua di una capitale magari imposta all'intero territorio con le armi. È nata da un libro, dalla convergenza di circa settanta dialetti e linguaggi dell'epoca nel valore incommensurabile del testo di Dante. La lingua di un poeta ha unificato la gente italiana nel crogiolo di una medesima cultura, poi di una nazione.”

Da “Non è il paese che sognavo” Carlo Azeglio Ciampi; colloquio con Alberto Orioli
Il Saggiatore, Milano, 2010

Nel brano sopra riportato, Carlo Azeglio Ciampi, presidente della Repubblica dal 1999 al 2006, riflette sull'importanza della lingua italiana, sulla sua origine e sulla sua specificità, in correlazione con l'importanza che la nostra lingua ha avuto nella costruzione dell'identità nazionale.

Rifletti su tale tematica, facendo riferimento alle tue esperienze, conoscenze e letture personali.

Puoi articolare il tuo testo in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Da “La notte della Repubblica” di Sergio Zavoli.

“2 agosto 1980. Un turista svizzero torna dalle ferie: Il treno su cui viaggia, *l'Adria Express*, ha lasciato Rimini da circa un'ora e sta entrando nella stazione di Bologna. Durante la sosta il turista filmerà un altro ricordo della vacanza. L'orologio segna le 10,25, l'obiettivo fissa una scena di devastazione.

Una bomba di eccezionale potenza è esplosa nella sala d'aspetto della seconda classe: 85 i morti, 200 i feriti. Due vagoni in sosta sotto le pensiline sono stati anch'essi investiti dallo scoppio. È l'attentato più sanguinoso avvenuto in Italia. La scelta di un giorno di punta del traffico estivo, e del nodo ferroviario più importante dell'intera rete nazionale, dice che si voleva esattamente quanto accaduto: un eccidio senza precedenti.”

Il brano sopra riportato è tratto da un saggio di un famoso giornalista italiano, pubblicato per la prima volta nel 1992, saggio che riprendeva i contenuti e i materiali di una famosa trasmissione televisiva di approfondimento giornalistico sugli “anni di piombo”.

Il brano ricorda uno degli episodi più tragici di quel periodo che lo stesso autore definisce, nel titolo, “La notte della Repubblica”. Il terrorismo in Italia è stato caratterizzato da eventi terribili; in molti casi, si è trattato di attentati contro la folla inerme; una vera e propria “strategia della tensione” con l'obiettivo di destabilizzare il sistema democratico. In altri casi, si è trattato di attacchi a personaggi scelti non a caso, soprattutto politici e magistrati, perché, secondo la follia terrorista, l'obiettivo era di colpire “il cuore dello stato”.

Il fenomeno del terrorismo non ha riguardato e non riguarda certo solo il nostro Paese; anzi, in tutto il mondo, è diventato sempre di più un terribile strumento di lotta politica e di affermazione di varie forme di “integralismo”.

Rifletti su queste tematiche, sia con riferimento alle conoscenze storiche, che alle tue letture, alle esperienze personali e alla tua sensibilità.

Puoi articolare la struttura della tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima in una sintesi coerente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

ANNESSO 10 - SIMULAZIONE SECONDA PROVA



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO
Istituto d'Istruzione Superiore "Confalonieri - De Chirico"
Istituto Professionale di Stato per i Servizi Commerciali
Istituto Tecnico Tecnologico Grafica e Comunicazione
Liceo Artistico

Via B. M. de Mattias, 5 - 00183 Roma - Tel. 06121122085/86 – CF 80200610584E-mail:
rmis09700a@istruzione.it - Pec: rmis09700a@pec.istruzione.it

SIMULAZIONE ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE
Indirizzo: GRAFICA E COMUNICAZIONE
Tema di: PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE

Il candidato svolga la prima parte della prova e risponda ad uno tra i quesiti proposti nella seconda parte.

PARTE PRIMA

***COMUNICAZIONE PER LA GRANDE MOSTRA DEDICATA AL MOVIMENTO
POST-IMPRESSIONISTA***

Si chiede al candidato, scegliendo uno dei seguenti punti, di studiare progettare e realizzare la grafica della comunicazione per promuovere la prossima mostra dedicata ai grandi rappresentanti del post-impressionismo, facendo riferimento alle indicazioni fornite dal brief allegato.

*A. stampa: **manifesto** e **logotipo** della manifestazione (formato A4 da sviluppare in verticale);*

*B. stampa: **depliant f/to A4** orizzontale a tre ante fronte/retro e **logotipo** sulla manifestazione.*

*C. web: una **home page** con **logotipo** della manifestazione ed una pagina interna (Formato minimo 1024x780 pixel).*

*D. Web: **banner** pubblicitario statico e **logotipo** della manifestazione (formato 728x160 pixel).*

Nota: il logo dovrà essere realizzato con grafica geometrica vettoriale.

CONSEGNA: In funzione della scelta, il candidato, dovrà:

- fornire tutto il materiale prodotto nella fase progettuale, (mappa concettuale e bozze/rough) anche in formato cartaceo o digitale;
- redigere una breve relazione scritta (massimo 15 righe), che presenti il concept del progetto e tutte le scelte grafiche adottate;
- fornire il layout finale (realizzato con qualsiasi tecnica) in formato digitale o cartaceo (a seconda del progetto prescelto).

BRIEF DEL PROGETTO

All'incirca dal 1880/1885 fino alla fine dell'800, dunque durante l'ultimo ventennio del XIX secolo, in un clima di forte sviluppo dell'industrializzazione successivo alla seconda rivoluzione industriale, di primi scioperi e bombe degli anarchici che rivelavano le contraddizioni del progresso, si sviluppa il postimpressionismo, come superamento del precedente movimento artistico: l'impressionismo.

Da questo momento in poi gli artisti non rappresentano ciò che vedono, non rappresentano né le impressioni e nemmeno la realtà, ma solo le loro sensazioni. Il simbolo lo costruisce l'artista stesso a cui non interessa far capire all'osservatore il proprio lavoro.

Dopo l'impressionismo occorre un processo di ricerca quasi infinito che divenne sempre più personale. Caratteristiche comuni ai post-impressionisti furono il rifiuto della sola impressione visiva, la tendenza a cercare la solidità dell'immagine, ripresa la sicurezza del contorno, la certezza e la libertà del colore. Importante caratteristica del postimpressionismo è la possibilità di ricondurre i soggetti e oggetti alla geometria quali i quadrati, i triangoli, i cilindri, i cono, ponendo le basi per le successive avanguardie storiche. Il nome di questa corrente venne assegnato nel 1910 ad una mostra, nella quale gli ultimi quadri vengono considerati diversi, slegati dal movimento precedente. In una società piena di contraddizioni, dalla quale l'artista cerca di fuggire anche fisicamente è necessaria una visione con sentimento, in opposizione alla visione ottica impressionista.

Tra coloro che aderirono a questo movimento, non pochi ebbero *inizi impressionisti*, ma in generale non si arrivò mai ad una precisa identità del postimpressionismo, né tantomeno ad un manifesto. Le caratteristiche fondamentali dunque di questo nuovo movimento sono *bidimensionalità ed antinaturalismo*, sottolineando un ritorno all'arte primitiva, una noncuranza nei confronti della tecnica ed un'arte meno figurativa, che non necessariamente rappresenta la realtà come appare, ma in modo spontaneo, guardando dentro.

Una mostra dedicata al genio di Van Gogh, Gauguin senza dubbio tra i pittori più amati ed apprezzati dal grande pubblico. Provenienti dai più importanti musei e da collezioni private vengono esposte le principali opere in un percorso espositivo che ripercorre la nascita del

movimento fino al post-impressionismo. La mostra inizierà a Settembre per concludersi il 5 Dicembre, giorno della morte di Monet.

Fonte ArtsLife History

Obiettivo: Descrizione del progetto

Realizzare una comunicazione che ponga l'attenzione sulle peculiarità della tendenza artistica di fine 800' che prese il nome di postimpressionismo e sui principali esponenti. Le tendenze artistiche che si svilupparono in **Francia**, con importanti influenze anche nel resto d'Europa, **all'incirca tra il 1880 e gli inizi del Novecento**, che seguirono e, allo stesso tempo, superarono l'esperienza dell'impressionismo. Laddove nel 1886 si svolse l'ultima mostra ufficiale degli impressionisti, si manifestarono in successione non propriamente cronologica le attività di artisti che con le loro opere traghettarono nel nuovo secolo. La maggior parte degli artisti detti post-impressionisti aderì inizialmente al movimento impressionista, per poi volgere successivamente ad un **stile autonomo** e via via più ambizioso e **soggettivo**. Il termine, di origine inglese, indica convenzionalmente non un gruppo organizzato con un manifesto programmatico, bensì l'insieme delle espressioni eterogenee di diversi pittori, intese come evoluzioni della scoperta impressionista della scomposizione della luce e dei colori. Fu un clima artistico che coinvolse artisti di interessi e temperamento differenti, divenuti nomi assoluti della storia dell'arte come **Paul Cézanne** e **Georges Seurat**, **Paul Gauguin** e **Vincent van Gogh**, che con i propri orientamenti e capolavori hanno procurato un impatto di vasta portata estetica che determinò successive correnti.

Fonte Finestre sull'Arte

Target

- Cittadini curiosi non necessariamente interessati all'arte.
- Cultori e appassionati dell'arte.
- Insegnanti delle scuole medie e superiori.
- Studenti universitari.

Obiettivi di comunicazione

Il Target deve capire che:

- è stato un movimento fondamentale per lo sviluppo dell'arte contemporanea;

- è stato un movimento internazionale che ha coinvolto tutte le arti (letteratura, teatro e arti visive).

Il Target deve:

- essere incuriosito verso gli artisti che hanno animato la scena artistica francese dell'ultimo ventennio del XIX secolo
- aumentare la conoscenza attraverso un percorso visivo
- emozionarsi

Pianificazione Dei Media

- periodici italiani;
- riviste specializzate di settore italiane;
- quotidiani italiani;
- web internazionale.

Testi da inserire

Titolo: creare un HEADLINE

Sottotitolo: creare un SUB-HEADLINE, nel quale inserire i nomi dei principali esponenti *Georges Seurat, Paul Cézanne, Paul Gauguin, Vincent van Gogh, Henri de Toulouse-Lautrec*

Introduzione: *facoltativa (si usi eventualmente la scheda dell'allegato 1)*

Logo della sovrintendenza capitolina ai beni culturali

date: 14 luglio / 5 dicembre 2023

luogo: Roma / Museo Centrale del Risorgimento - Via di S. Pietro in Carcere, 00186 Roma (RM)

Orari: aperto tutti i giorni dalle ore 9.00 alle 18.30

info: <https://vive.beniculturali.it/it/museo-centrale-del-risorgimento>

(realizzare LINK ipertestuale attivo se si è scelto di sviluppare il punto C o il D)

Allegati

- Testo di approfondimento sull'impressionismo [ALLEGATO 1]
- Foto delle opere (rendere il formato digitale compatibile con le scelte di progetto) [ALLEGATO 2], da utilizzare a scelta all'interno del progetto.
- Logotipi sovrintendenza capitolina ai beni culturali [ALLEGATO 3], da utilizzare a scelta all'interno del progetto.

NB: le foto [ALLEGATO 2] ed i logotipi [ALLEGATO 3] sono forniti come allegati sotto forma di FILE SINGOLI

PROVA SIMULATA ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE
Indirizzo: GRAFICA E COMUNICAZIONE
Tema di: PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE

PARTE SECONDA: rispondere ad uno dei due quesiti proposti qui di seguito.

- 1. Advertising offline il candidato ne analizzi le due diverse fisionomie: comunicazione above the line e comunicazione below the line*
- 2. Advertising online, il candidato analizzi le diverse tipologie di comunicazione pubblicitaria*

Durata massima della prova: 6 ore.

La prova può essere eseguita con qualsiasi tecnica (collage, disegno, digitale, ecc.).

Sono consentiti l'uso degli strumenti da disegno

È consentito l'utilizzo della strumentazione informatica e non (computer, scanner, fotocopiatrice, stampante) e, se disponibili nell'istituto sede d'esame, dei programmi dedicati (disegno vettoriale, impaginazione, fotoritocco) per la rielaborazione delle immagini, la composizione del testo e la realizzazione dell'impaginato.

Durante la prova non è consentito l'accesso ad internet.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla dettatura del tema

ALLEGATO 1

SCHEDE sul POST-IMPRESSIONISMO

Il **post-impressionismo** è una tendenza artistica che supera i concetti dell'Impressionismo, conservandone solo alcune caratteristiche, per scavare più a fondo nella libertà del colore avventurandosi verso strade non ancora percorse. Si differenzia dall'Impressionismo perché gli artisti effettuavano gli studi del disegno all'interno del proprio studio-*atelier*. Caratteristiche comuni ai post-impressionisti furono la tendenza a cercare la solidità dell'immagine, la sicurezza del contorno, la certezza e la libertà del colore. Particolare tecnica pittorica di questo periodo è il puntinismo.

Fra i più celebri post-impressionisti vanno ricordati Georges Seurat, Paul Cézanne, Paul Gauguin, Vincent van Gogh, Henri de Toulouse-Lautrec che influenzeranno significativamente tutta l'arte pittorica del Novecento, ed il movimento divisionista italiano. Tra i post-impressionisti italiani si possono ricordare Dante Conte, Vincenzo Vela, Gino Paolo Gori e Giuseppe Pellizza da Volpedo.

Al post-impressionismo si collegano tutti quegli orientamenti artistici che si svilupparono in Francia ma che ebbero importanti ripercussioni anche nel resto d'Europa all'incirca tra il 1880 e gli inizi del 1900.

Il post-impressionismo comprende una vasta gamma di stili artistici distinti che condividono la motivazione comune di rispondere alla corrente del movimento impressionista. Le variazioni stilistiche riunite sotto la bandiera generale della gamma post-impressionismo dall'orientato scientificamente neo-impressionismo di Georges Seurat al simbolismo rigoglioso di Paul Gauguin, ma tutti concentrati sulla visione soggettiva dell'artista.

Il movimento ha inaugurato un'epoca durante la quale la pittura trascendeva il suo ruolo tradizionale di una finestra sul mondo e invece è diventata una finestra nella mente e l'anima dell'artista. L'impatto di vasta portata estetica del post-impressionismo ha influenzato gruppi sorti durante il turno del XX secolo, come gli espressionisti.

Fonte WIKIPEDIA

ALLEGATO 2

vedere cartella "Allegato2" allegata

ALLEGATO 3

vedere cartella "Allegato3" allegata

Roma, 15 maggio 2023

I docenti del CdC della 5A IT

CONSIGLIO DI CLASSE		
Matematica	Bruno ERRICO	
Inglese	Filomena DESIATO	
Letteratura italiana e Storia	Serafina DESIDERIO	
Tecn .Proc. Prod. / Org. Proc. Prod. / Lab. Tecn e Prog. Mult. - compresenza	Alessandro GIULIANI	
Scienze motorie	Angelo PERROTTA	
I.R.C.	Ivan QUINTAVALLE	
Progettazione multimediale	Antonio ROCCALDO	
Lab. tecnici	Irene SANTORI	
Tecn .Proc. Prod. e Org. Proc. Prod.	Sabina URBINATI	
Docente di sostegno	Italia ANNARUMMA	
Docente di sostegno	Teresa DE LAURO	
Materia alternativa	Fabio RAGONE	